

OLGA LUCÍA CUARTAS PESCADOR

42.141.794

LUISA FERNANDA MARÍN GONZÁLEZ

1.088.016.651

Trabajo de grado presentado para  
optar al título de Licenciado en Artes  
Visuales.

DIRECTORA

BETTY GUTIÉRREZ FLÓREZ

Maestría en Artes Visuales, Pintura Mural

Maestría en Artes Visuales, Escultura Urbana

ASESOR

SEBASTIÁN MARTÍNEZ OSPINA

Administrador Ambiental

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

2019

**ORO VERDE**

PINTURA MURAL

ESCUELA DE ARTES VISUALES

## DEDICATORIA

*De: Luisa Fernanda Marín González*

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios, segundo a mi madre Luz Marina González Mejía que con sus luchas, amor y dedicación, me permitió conocer nuevos caminos llenos de oportunidades, a mi padre José Gildardo González que desde el cielo sigue siendo un pilar de admiración porque me enseñó lo necesario para comprender la vida, a mi familia tanto los que han fallecido como los que aún siguen a mi lado por su amor y lealtad y a mis amigos Juan Marco Rodríguez, Carlos Alberto Ladino y Geraldine Gómez por su apoyo fraternal.

*De: Olga Lucía Cuartas Pescador*

Este trabajo está dedicado a mis padres Leónidas Cuartas Cardona y María Eugenia Pescador, a mis hermanas Ángela María y Ana María Cuartas Pescador, a mi hijo Terry Alejandro González Cuartas, a mis sobrinos Samuel y Nikolay Sánchez Cuartas, a mi compañero Eduar Fabián Rodas, a mi familia y a la maestra Betty Gutiérrez. Personas que con su amor, comprensión, compañía y apoyo han sido mi mayor soporte para luchar por mis sueños y alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer a todos los que con su tiempo y vivencias han contribuido a la realización de este proyecto. A Mery García Duque habitante de la vereda Yarumal, porque se convirtió en parte fundamental de nuestro bienestar y nos acogió con toda la calidez de una madre; a Sebastián Martínez, por su acompañamiento en este proceso como asesor; a Eduard Fabián Rodas por sus maravillosos registros fotográficos y diseños; a nuestros maestros Hernán Vallejo, Rodrigo Varona, Mario Méndez, Carlos Alberto Hoyos, Gabriel Duque, Ángela Henao, Julio Cesar Zapata y Javier Baena, gracias a sus conocimientos y enseñanzas influyeron significativamente en nuestro crecimiento personal y pictórico en especial a la maestra Betty Gutiérrez nuestra directora por su dedicación, compromiso y amor.

## INDICE

Página	
Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>9</b>
<b>1 El arte por la defensa del medio ambiente.....</b>	<b>9</b>
1.1 Transnacionales ubicadas en los departamentos de Risaralda y Quindío que deterioran el entorno y ponen en vía de extinción la flora y la fauna en el Distrito de Conservación Barbas Bremen.....	11
1.2 EEB Empresa de Energía de Bogotá, proyecto energético.....	21
1.3 Smurfit Kappa Cartón de Colombia, empresa maderera en Barbas Bremen	
1.4 ¿Por qué la flora y la fauna están en peligro de extinción en el Barbas Bremen?.....	33
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>43</b>
<b>2 El arte público.....</b>	<b>43</b>
2.1 El mural .....	44
2.2 El mural como arte público “El Oro Verde” .....	45
2.2.1 Elección del muro, ubicación y medidas.....	50
2.2.2 Preparación del muro.....	52
2.2.3 Proceso de proyectación.....	60
2.2.4 Narrativa del mural.....	66
2.2.5 Composición y color.....	71
2.2.6 Técnica y finalización de mural.....	95

<b>CAPITULO III .....</b>	<b>107</b>
<b>3. El sentido y la función del arte.....</b>	<b>107</b>
CONCLUSIONES.....	108
Bibliografía.....	109
Anexos .....	116

## INTRODUCCIÓN

Los monocultivos y los cables de alta tensión son temas de interés ambiental; se ha demostrado que estos modos de producción tienen implicaciones negativas en toda zona que los contenga, porque afectan directamente el entorno natural y por consiguiente a la flora y la fauna del lugar. Dichos cambios en el territorio culminan en impactos sobre la comunidad que a lo largo de años ha manifestado el desacuerdo con estas interferencias en el paisaje; **pero sus voces no han sido escuchadas y estos propósitos cada vez tienen más auge a nivel nacional y mundial, convirtiéndose en un problema social y ambiental.**

Por consiguiente, hemos decidido investigar sobre las problemáticas, porque ambas tienen ubicación en una de las reservas naturales más importantes del país: **“El Distrito de Conservación de Suelos Barbas Bremen”**, fuente de vida y hogar de innumerables especies endémicas y nativas, tanto de animales como de plantas, las cuales están amenazadas por la alteración de los espacios naturales a causa de dos proyectos: uno energético de la Empresa de Energía de Bogotá y otro de Smurfit Kappa Cartón de Colombia empresa maderera; dualidades que convergen en estas hectáreas llenas de biodiversidad.

Para entrar en contexto, la investigación inicia con estos interrogantes: ¿de dónde surgen?, ¿quiénes son?, ¿cómo llegaron al territorio?, y ¿cómo estas multinacionales afectan el medioambiente?, con el fin de desarrollar una Pintura Mural estructurada con toda la información recolectada.

Es la obra **“ORO VERDE”**, el reflejo de una realidad; es una investigación inter y multidisciplinaria documentada con diversas fuentes de información y respaldada con material visual obtenido del trabajo de campo, siendo éste, el fundamento esencial para realizar un **Proyecto Mural** serio y contundente, que cumpla con la función social del **Arte Público** y reitere el valor y el poder que tiene el Arte como forma de expresión espiritual.

Es así, como **“ORO VERDE”** entrega diferentes aportes: para el **medioambiente**, porque genera conocimiento sobre un tema que pasa desapercibido, donde las torres y

plantaciones forestales se han integrado al panorama paisajístico; para la **comunidad** porque conocerán los impactos que generan estos planes invasivos. Este trabajo de grado se convierte en el primer Mural realizado en la vereda Yarumal y cobra importancia porque al estar ubicado en la entrada al sendero Barbas Bremen como sitio turístico que acoge visitantes locales y extranjeros, se convierte en un espacio que muestra los perjuicios del lugar; y para el **Arte**, porque contiene el proceso de cómo se pinta un mural.

En estas páginas están comprimidos meses de trabajo, el diálogo con la comunidad y con profesionales que manejan diferentes saberes indispensables para la realización de la obra artística; **pero en el muro está inmerso un gran trabajo en equipo lleno de esfuerzo, de largas y exhaustas jornadas donde cada dibujo, cada pincelada es el reflejo del amor que siente el artista por su quehacer.**

Para finalizar, el desarrollo de la investigación nos enseñó el camino que se debe seguir en todo proyecto que emprendamos de ahora en adelante y sobre la responsabilidad que tiene el artista frente a la obra y frente a su época como fuente de conocimiento universal.



## CAPÍTULO I

### 1. EL ARTE POR LA DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE

El arte puede ser un dispositivo de conexión entre el ser humano y la naturaleza, veamos lo siguiente: durante la época industrial, las máquinas tomaron poder sobre las costumbres agrícolas y artesanales que realizaban las personas en ese tiempo, es decir, la máquina industrial se apoderó de los oficios manuales, transformando la sociedad agraria en una sociedad moderna industrializada modificando así la conciencia de las personas, convirtiéndolos en individuos desnaturalizados, incapaces de verse y sentirse parte integral de la naturaleza.

El desarrollo reflejado por el sistema capitalista ha permitido que el ser humano se desprenda de sus raíces naturales para conectarlas en la urbe, puesto que vivimos entre edificios, asfalto, plástico y consumimos tóxico y químicos dejando de lado los laxos ecológicos.

La teoría de Jhon Dewey explica ciertos factores donde el arte debe estar conectado al mundo natural; aquí una cita del autor:

*“La naturaleza es la madre y el hogar del Hombre, si bien a veces resulta ser una madrastra y un hogar poco amistoso. El hecho de que la civilización persista y la cultura continúe- y avance algunas veces-, hace evidente que las esperanzas y propósitos humanos encuentran una base y un apoyo en la naturaleza.*

*Del mismo modo que el crecimiento de un individuo desde el estado embrionario hasta la madurez es el resultado de una interacción del organismo con su entorno, la cultura es el producto, no de los esfuerzos del hombre colocado en el vacío o sobre él el mismo, sino una interacción prolongada y acumulativa con el ambiente”.*

(Jhon Dewey, 2007: 32)

Como resalta el autor Jhon Dewey en su libro *el arte como experiencia*, el arte debe estar conectado con el ambiente y con nosotros mismo, puesto que al ser creado está pasando a

un mundo de comercialización, alejándolo del espíritu creador que lo lleva al borde capitalista impregnado por el consumo, el cual anula a la naturaleza haciendo que la conciencia de los individuos se aleje del medio natural. También resalta el autor:

*“En cuanto a la absorción de lo estético en la naturaleza, cito un caso que se replica de algún modo en miles de personas, pero notable porque ha sido expresado por un artista de primer orden, W.H. Hudson. -Cuando la vida, la hierba que crece, está fuera de mi vista, cuando no oigo el canto de los pájaros y todos los ruidos del campo, siento que propiamente no vivo.” Sigue diciendo:*

*[...] cuando oigo decir a la gente que no ha encontrado al mundo y a la vida tan agradable e interesante como para enamorarse de ellos, o que miran con ecuanimidad su fin, yo puedo pensar que nunca han estado propiamente vivos, ni han visto, con clara visión, el mundo que ellos piensan tan pequeño, ni han visto nada en él, ni siquiera una brizna de hierba” (Jhon Dewey, 2008:32)*

Si el ser humano comprendiera que nosotros somos lo que hacemos y vemos le tendríamos un respeto al medio natural; y es aquí, donde el arte permite esa conexión interna capaz de tener una relación equilibrada con el entorno, porque permite crear nuevos imaginarios modificando las conciencias humanas invadidas por la industria, pensamientos creativos capaces de reformar, entre lo interno y lo externo, entre individuo y naturaleza, conectando el ser espiritual al entorno natural que correspondemos.

El arte es un mundo simbólico, que permite al ser humano acercarse a sus misterios más profundos; el individuo lo necesita y está unido a él para poder comunicar lo que siente y lo que piensa permitiendo crear nuevos dialectos que faciliten la interconexión al espacio o el medio que lo rodea, lo que puede generar ciertos cambios en la cultura, o la realidad vivida por el individuo; es decir, el símbolo cambia constantemente por desarrollo del ser humano porque está ligado tanto a su sensibilidad o emociones como a su intelecto.

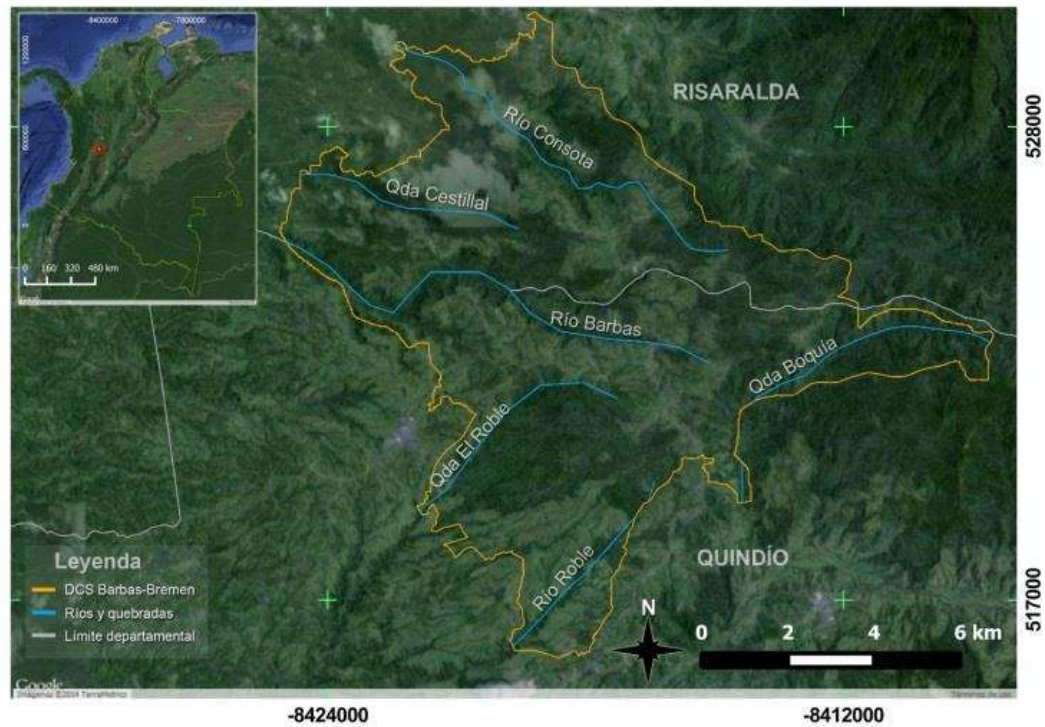
La imagen simbólica habla a todo el mundo y su comprensión consciente no es fundamental, ya que su mensaje se dirige a su inconsciente, a las emociones, al corazón del individuo. (Neuman, E, 1978, *historia del origen de la conciencia*).



*Ilustración 1. Mono aullador rojo, fotografía Eduard Fabián Rodas, 2019*

### **1.1 TRANSNACIONALES UBICADAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE RISARALDA Y QUINDÍO QUE DETERIORAN EL ENTORNO Y PONEN EN VÍA DE EXTINCIÓN LA FLORA Y LA FAUNA EN EL DISTRITO DE CONSERVACIÓN BARBAS BREMEN.**

*El Parque Regional Natural Barbas-Bremen se encuentra en los departamentos de Quindío y Risaralda, localizado en la vertiente occidental de la Cordillera Central de los Andes, bajo la jurisdicción del municipio de Filandia. Tiene un área de 9.651 has, entre los 1.650 y 2.600 msnm, por lo que posee una formación vegetal de bosque sub-andino de la zonobioma húmedo tropical. (Universidad ICESI, 2012:60)*



*Ilustración 2. Ubicación y delimitación del Distrito de Suelos Barbas-Bremen (imagen tomada de Revista Latinoamericana)*

Todas estas hectáreas de bosque estaban fragmentadas, hasta que en el año 2001 el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos “Alexander von Humboldt” inicia el Proyecto Andes como una restauración ecológica que conecta el cañón del río Barbas y la reserva forestal de Bremen convirtiéndolo así en un corredor biológico que permite el movimiento de especies, al mismo tiempo que amplía el hábitat y aumenta los recursos para la fauna, haciendo de esta zona un ambiente propicio para especies endémicas y amenazadas. Este proyecto de conservación de la biodiversidad utilizó cercas vivas, plantas pioneras y exóticas de crecimiento rápido, yarumos, sietecueros y arbolocos.



*Ilustración 3. Corredor Barbas-Bremen después de siete años de su establecimiento*

*(imagen extraída de Universidad ICESI 2012:4)*

El área protegida, fue **declarada** como **“Parque Regional Natural Barbas-Bremen”**, mediante **el Acuerdo N.021** del Consejo Directivo de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER el seis (6) de diciembre de 2006 y mediante el Acuerdo N.020 del Consejo Directivo de la Corporación Autónoma Regional del Quindío CRQ el veintidós (22) de diciembre de 2006.

Es un área de importancia regional por los bienes y servicios ambientales que presta

*para poblaciones de dos departamentos (municipios de Pereira, Circasia, Salento y Filandia).*

Área de importancia para el Recurso Hídrico: En el área del Parque nacen importantes fuentes abastecedoras de acueductos comunitarios, como Barbas, que surte el acueducto Tribunas Córcega y el río Cestillas, que surte el acueducto Cestillal El Diamante, dos de los más grandes acueductos



comunitarios del departamento de Risaralda que abastecen una población aproximada de 4969 usuarios.

☐☐☐ Área de Importancia para la biodiversidad. El Parque ha sido identificado por estudios realizados por el Instituto de Investigaciones Biológicas Alexander von Humboldt como una zona donde se encuentran los últimos relictos de bosques de este tipo en paisaje cafetero

☐☐ Área de Importancia estratégica para la conectividad biológica: con otras áreas naturales de su entorno tales como: el Parque Nacional Natural Los Nevados, el Santuario de Flora y Fauna Otún-Quimbaya, los Parques Regionales Naturales La Marcada y Ucumarí y el Parque Municipal Natural Campoalegre

☐☐ Permite la consolidación y conectividad con el Sistema Departamental de Áreas Protegidas de Risaralda –SIDAP- y con el Sistema Regional de Áreas Protegidas del Eje Cafetero –SIRAP-

☐☐ Posee presencia de bosques naturales importantes para la conservación de los paisajes cafeteros. Además en el parque se encuentran algunas de las especies focales identificadas para el SIRAP Eje Cafetero, como el mono aullador, la pava caucana, entre otros. Y en él se identificaron varias áreas de importancia para la conservación de las aves, AICAS.

Actualmente convertido en un distrito de conservación de suelos en el 2011 por las Corporaciones Autónomas de Risaralda y Quindío (CARDER y CRQ) con un régimen de protección más frágil, mediante el siguiente acuerdo:

**Acuerdo N° 033 de 2011 del Consejo Directivo de la CARDER.** Por el cual se modifica el acuerdo 017 del 17 de junio de 2.011, mediante el cual se **recategoriza** la denominación de Parque Regional Natural **con la categoría de** área protegida del SINAP **Distrito de Conservación de Suelos Barbas-Bremen.**

**CONSIDERANDO** Que la Corporación Autónoma Regional de Risaralda, CARDER mediante Acuerdo del Consejo Directivo No.021 de **2006 declaró el área como Parque Regional**

***Natural Barbas-Bremen**, ubicado en jurisdicción del municipio de Pereira, y con una extensión de 4360,59 hectáreas.*

#### **ACUERDA**

***ARTICULO PRIMERO:** Recategorizar la denominación Parque Regional Natural con la categoría de área protegida del SINAP Distrito de Conservación de Suelos. En tal sentido la denominación del área protegida corresponderá **a Distrito de Conservación de Suelos Barbas-Bremen.***

#### **Responsables del Proyecto UPME 2 – 2009**

Estas reformas permitieron a la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales —ANLA, avalar el **proyecto "UPME-02 del 2009 Subestación Armenia a 230 kV y Líneas de Transmisión Asociadas"** de la **Empresa de Energía de Bogotá EEB S.A.** A través de la Resolución No. 0582 del 05 de junio de 2014, se aprueba construir una subestación eléctrica de 120 x 80 metros cuadrados, 83 torres eléctricas, afectar el paisaje cultural cafetero y a las fuentes hídricas, remover 457 árboles (86 en Barbas Bremen) y 2028 guaduas. Este proyecto llamado "Proyecto Armenia" atraviesa zonas de biodiversidad y recursos naturales como los Distritos de Conservación de Suelos Barbas-Bremen y La Marcada, con un cableado de alto voltaje que conecta la subestación Armenia (vereda Hojas Anchas) con la Subestación La Hermosa (Santa Rosa de Cabal) en un recorrido de 38,06 kilómetros. En los Municipios de Circasia y Filandia (Quindío), Pereira, Dosquebradas y Santa Rosa de Cabal (Risaralda). Todo esto con el fin de producir 230 Kv (kilovoltios) equivalentes a 230.000 voltios para los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda pensando en el crecimiento industrial.



Ilustración 4 logo UPME extraída de la web



Ilustración 5. Mapa Proyecto UPME 2-2009 y logo Grupo Energía Bogotá (Imágenes extraídas del Power point reunión cierre Proyecto Agosto 2019)

¿Quiénes son los responsables del proyecto energético "UPME-02 del 2009 Subestación Armenia a 230 kV y Líneas de Transmisión Asociadas" de la **Empresa de Energía de Bogotá EEB S.A.**? veamos en que está relacionada:

**UPME ( Unidad de Planeación Minero Energética )** adscrita al Ministerio de Minas y Energía, por el Congreso de la República de Colombia, regida por la Ley 143 de 1994 o ley eléctrica según el Decreto número 1258 de Junio 17 de 2013, con sede principal en la ciudad de Bogotá, D. C., **UPME** es una Unidad Administrativa Especial del orden Nacional, una empresa que opera principalmente en el sector **Energía Eléctrica; Minería y Metales ;** Petróleo y Gas. Encargada de planificar el desarrollo de los sectores de minería y energía del país. *Por ende*, el proyecto **pertenece al Gobierno Nacional** que dependiendo de la oferta y la demanda plantea proyectos productivos y de infraestructura, en este caso la construcción de la subestación Armenia 230 kv y las líneas de transmisión asociadas. Por medio de una convocatoria pública se elige la empresa encargada del diseño, adquisición de los suministros, construcción, operación y mantenimiento de la subestación. Siendo elegida la **empresa Energía de Bogotá EEB S.A** como la encargada de realizar dicho proyecto. El Grupo de Energía Bogotá (GEB) es una multilatina que tiene presencia en Colombia, Perú, Guatemala y Brasil.



## Origen de Smurfit kappa cartón Colombia

La empresa Smurfit se originó en el año 1934 con el señor Jefferson Smurfit en Irlanda (Dublín), luego en la década de los cincuenta y más aún en los sesenta, sus hijos abandonaron los estudios y entraron a jugar su papel en la empresa familiar; en 1966 Michael Smurfit Y Jefferson Smurfit Junior fueron nombrados gerentes de la entonces llamada empresa *Jefferson Smurfit e Hijos Ltda.*

En los años setenta la Smurfit cambia de nombre a *Jefferson Smurfit Group* y es en 1986 gracias a su gran crecimiento en producción, que la Smurfit compra la *Container*



*Ilustración 6. Monocultivos de Smurfit Kappa Cartón Colombia, fotografía; Olga Lucia Cuartas Pescador, 2018*

*Corporation Of América* y a la vez adquirió *Cartón Colombia*, es aquí donde esta empresa ingresa a Colombia para su reproducción, desde Buenaventura, Cali y Magdalena, trayendo varias consecuencias para la fauna y la flora nativa de las regiones del país; se resalta una cita del libro *el imperio del cartón*:

*“Un informe del biólogo norteamericano Faber Langendoen, comisionado por la Smurfit en 1990, contiene una frase reveladora: “desde cuándo Cartón de Colombia inicio la fabricación de pulpas a partir de maderas duras tropicales, la planta se abasteció principalmente de los bosques del pacifico a través de permisos y concesiones”.*

*Uno de estos “permisos”, hoy en día muy debatido. Data de 1974 cuando INDERENA otorgo a pulpapel (subsidiario de cartón Colombia) la concesión de explotación forestal en el bajo Calima. Se trataba de un contrato que contemplaba el aprovechamiento, por el termino de treinta años, de bosques públicos en jurisdicción del municipio de Buenaventura sobre un área de aproximadamente 60.000 hectáreas”. (Joe Frederick, 2007: 49)*



*Ilustración 7. Eucaliptos de Smurfit Kappa Cartón Colombia, fotografía: Olga Lucia Cuartas Pescador, 2018*

La compañía Smurfit aprovecha las propiedades del clima y la cantidad de hectáreas colombianas que puede obtener para el rendimiento de las plantaciones de los pinos y eucaliptos. *Cartón Colombia* ya se dedicaba a esta labor en el Bajo Calima (Buenaventura), lo que permitió

que la multinacional *Smurfit* ingresara más fácil al país; al adquirir el poder de esta empresa, cambia el nombre a *Smurfit Cartón De Colombia* en 1986. Ahora estas compañías generaban más ingresos con los monocultivos de pinos y eucaliptos, ya que el cultivo no duraba tanto tiempo en crecer como sucedía en países del occidente, que a diferencia de 30 años, eran 7 años en sur américa específicamente en Colombia.

*“Es claro, por lo pronto, que antes de la concesión grande (de unas 60.000 hectáreas) otorgada a pulpa en 1974 por INDERENA, la compañía Cartón De Colombia ya llevaba quince años aprovechando los bosques tropicales de la región. Cuando se retiró en 1993, diez*



*Ilustración 8. Monocultivo de Smurfit Kappa Cartón, fotografía: Olga Lucia Cuartas Pescador, 2018.*

*años antes de terminar el contrato con el INDERENA, Cartón había completado no menos de treinta y cuatro años dedicada a la extracción continua, asidua y tecnificada en la madera de las selvas del Bajo Calima”.* (Joe Broderick, 2008: 95)



*Ilustración 9. Plantaciones de la Smurfit Kappa Cartón Colombia, fotografía: Olga Lucia Cuartas Pescador, 2018.*

Esta adquisición de la multinacional Smurfit Cartón Colombia fue tan grande, que tuvo la oportunidad de extenderse por todas las regiones, pacífica, caribe, andina amazónica, entre otras, llegando a lugares nunca imaginados, como lo es, El Distrito de conservación Barbas Bremen en la Región Andina, es importante resaltar la siguiente cita:

*“Así muchas veces opera el colono. Se desplaza para establecerse en terrenos vírgenes donde puede iniciar el proceso de explotación. Su relación con el lugar es pasajera y mercantilista. Se siente un extraño en el medio y, como tal, difícilmente le coge cariño a la tierra. No es su terruño. Es un objeto que produce plata, y cuando deja de producir, lo abandona. Su comportamiento suele ser igual, a veces, al que- en escala infinitamente mayor-ejerce la compañía multinacional: o sea, el saqueo de los recursos naturales, y luego la retirada, más o menos decorosa, hacia “mina”, en otra parte.*

*(Joe Broderick, 2008: 100)*

## La Comunidad Paez en contra de los Monocultivos de Cartón Colombia

El 5 de enero de 1981, los paezes (pueblo indígena del Cauca) ingresaron a la finca el Diamante propiedad de Cartón *Colombia*, para destruir los pinos, lograron acabar con ciertos cultivos jóvenes y en su lugar procedieron a sembrar yuca, plátano y maíz.

A partir de allí la guerra se declara contra la comunidad Paez, porque según *Cartón Colombia*, “invadían sus terrenos y destruían sus bosques” lo que provocó en la compañía tomar una fuerte reacción, los indígenas fueron desalojados por el ejército Nacional; hubo demandas



*Ilustración 10. Indígenas paezes en lucha de monocultivos de Cartón Colombia, extraída de web.*

penales y encarcelamiento de algunos líderes indígenas. Pero sin embargo estas invasiones de recuperación de la tierra siguieron en lucha por varios años y hasta nuestros días.

Pero como es de esperarse, se presentaron casos de mayor violencia, los indígenas y más líderes de la comunidad fueron asesinados y acusados de los supuestos atentados que le hacían a la multinacional *Cartón Colombia*. Los indígenas no pudieron seguir con esta lucha, la astucia de los altos empleados y abogados de la compañía han sabido explotar y sobornar dejando a los indígenas como individuos de conflicto frente a los campesinos que veían la multinacional como su único camino hacia el empleo y progreso, por lo que la comunidad corrió mucho riesgo durante ese tiempo. Las multinacionales no quieren perder sus inversiones ni perder sus expansiones en estas tierras colombianas.

Sin embargo, aun así, el pueblo Paez fue el único que luchó contra esta multinacional por la salvación de nuestras tierras.



## 1.2 EEB EMPRESA DE ENERGÍA DE BOGOTÁ, PROYECTO ENERGÉTICO

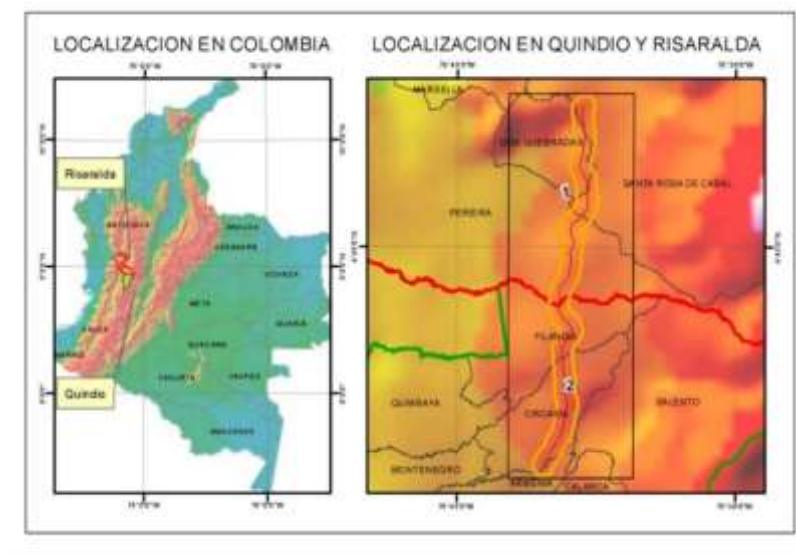


Ilustración 11. Mapa de ubicación general de la zona del proyecto UPME 2-2009

El proyecto "UPME-02 del 2009 Subestación Armenia a 230 kV y Líneas de Transmisión Asociadas" de la Empresa de Energía de Bogotá EEB S.A., es un proyecto energético que forma una ruta donde las líneas de transmisión eléctricas establecen un corredor de ondas electromagnéticas entre el punto de inicio y su punto de llegada, **generando varios impactos**, el primero es el impacto visual, porque incide en la forma de cómo se percibe el paisaje. El segundo es el área de influencia directa, donde los impactos sobre el suelo varían dependiendo del lugar que se esté afectando en la etapa de construcción y operación de cada torre, sabemos muy bien que la naturaleza tiene el poder de adaptarse y regenerarse, pero el **mayor perjuicio** es el funcionamiento de las torres. Llevándonos así al tercer impacto, el más importante, porque la exposición prolongada a los campos electromagnéticos genera diferentes alteraciones principalmente en la *zona de servidumbre* o franja de terreno que comprende todo lo que esté ubicado debajo de las líneas de transmisión de energía a lo largo del trayecto con un área de 32 metros x 38 kilómetros, con un radio de amplitud de 100 metros a cada lado de la línea. Esta expansión de onda **es constante** y afecta la flora y la fauna alcanzada por las señales electromagnéticas. En esta ruta de la línea de transmisión, se ubica El Distrito de

Conservación de Suelos Barbas Bremen un área de importancia nacional para la conservación de las aves y el ecoturismo.

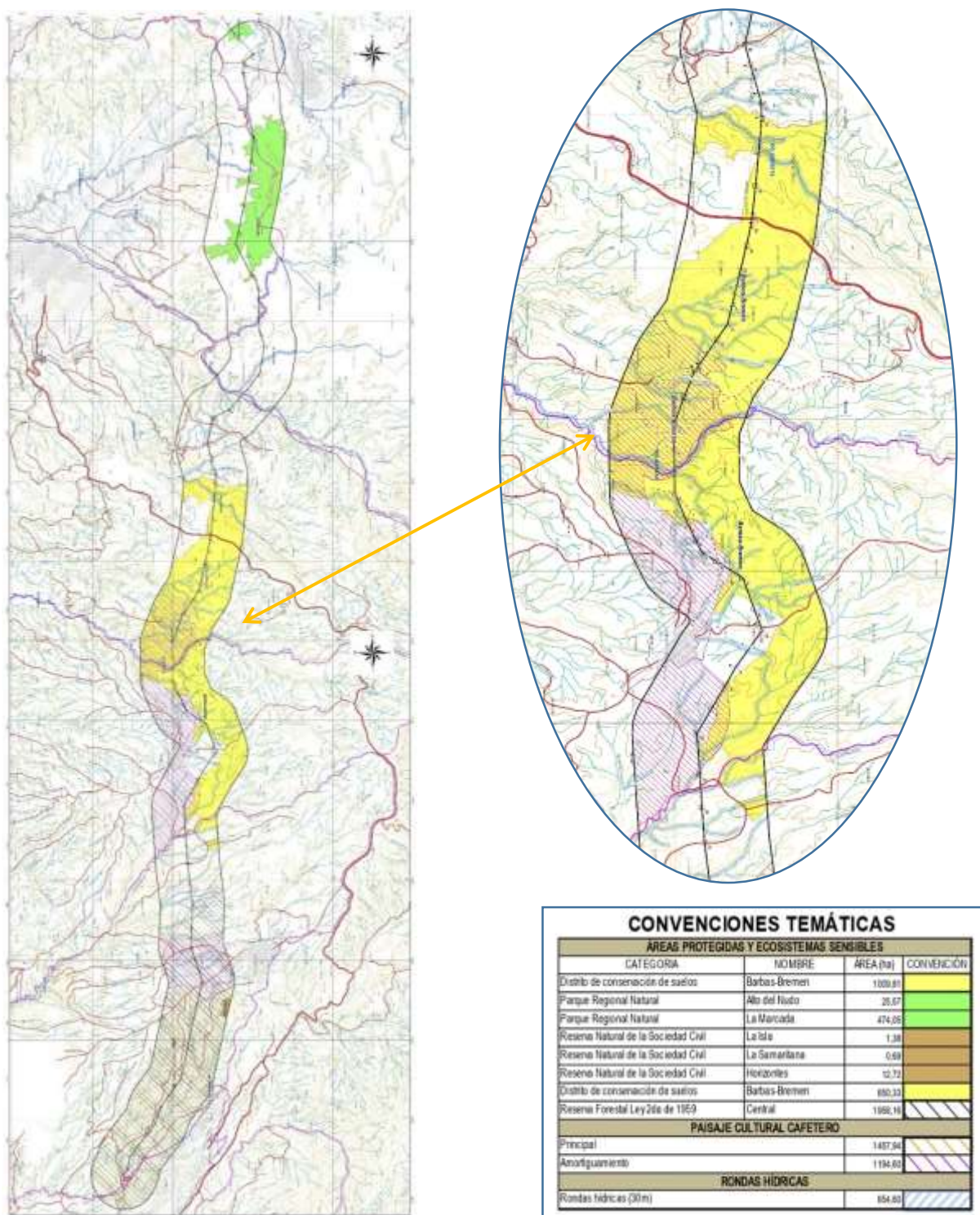


Ilustración 12. Ubicación del DCS Barbas-Bremen en el Mapa de Áreas Protegidas

Las líneas aéreas son un **peligro** para las aves migratorias y de la zona, principalmente en las zonas AICA (Área de Interés para la Conservación de las Aves), donde llegan las aves migratorias, pero según William Joya, asesor ambiental de la empresa de energía de Bogotá, se instalan desviadores de vuelo color naranja para hacer las líneas visibles para las aves y minimizar un posible choque contra las cuerdas. Este método de prevención, “digamos” que es efectivo para las aves, pero ¿qué pasa con el impacto a la flora y la fauna en el radio de los 100 metros a cada lado de la línea de transmisión de energía eléctrica? Investigaciones realizadas por Marco Molina Montenegro académico y director del Instituto de Ciencias Biológicas de la Universidad de Talca-Chile, con el apoyo de la Universidad del Biobío y del Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas (CEAZA) de la Serena. Mediante estudios demostraron que:

*“Cuando hay líneas de alta tensión, más o menos 200 metros hacia cada lado de la línea se genera un problema para las flores, a los insectos y para el servicio de polinización. Vimos que las más afectadas eran las abejas que presentaban un vuelo errático y se arrancaban rápidamente del radio”.*

*“Empezamos a ver un patrón, que precisamente bajo los cables conductores de electricidad la flora es más pequeña y hay menos. Hicimos un muestreo y pudimos ver que, a medida que nos vamos alejando de ellos, empieza aumentar la biodiversidad vegetal”.*

*“Los resultados sugieren que los campos electromagnéticos de toda esta infraestructura, de origen antrópico, generan un efecto negativo en el servicio de polinización y la producción de alimentos, pero también al ecosistema porque los insectos dejan de polinizar con mayor fuerza las especies nativas. Esto es una segunda línea de este trabajo donde demostramos que las flores más afectadas son las nativas porque después de un tiempo comienzan las plantas invasoras -que no necesariamente necesitan polinizadores- a desplazar a las nativas y como consecuencia vamos perdiendo diversidad”, subrayó Molina. (Andrés Vicent, 2019)*

Esta clase de investigaciones hacen evidente **el riesgo** al que está expuesta la biodiversidad del Barbas Bremen bajo las líneas eléctricas, que el radio de influencia puede pasar de 100 metros a 200 metros, eso depende de la sensibilidad del organismo o vegetación afectada.

Nos queda entonces la incógnita de ¿cómo con el pasar de los años se verá afectado el Cañón del Barbas Bremen?, el cual tiene ubicadas las torres #40 con una altura de 52 metros y la torre #41 con una altura de 37,6 metros. Tal vez no sean lo suficientemente altas como para mitigar el impacto que causarán las cuerdas de alta tensión, recordemos que son 230 mil voltios constante de energía sobre una reserva forestal.



*Ilustración 13. Torre #41 (imagen extraída Power point reunión de cierre proyecto 2019)*



*Ilustración 14. Torres 40 y 41 en el Cañón del río Barbas, fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*





*Ilustración 15. Torres en el Cañón del río Barbas, fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

“El cañón del río Barbas” es una selva húmeda andina, de importantes sistemas de humedales que se encuentran protegidos y conservados por su alta pendiente. Actualmente lo atraviesa un campo electromagnético como se evidencia en la imagen.

Desde que se dio a conocer el proyecto, innumerables voces se manifestaron en contra del mismo con: marchas, tutelas, comunicados y muchas actividades que demostraban la oposición de las comunidades para la realización de un proyecto de esa magnitud. Se convirtieron en grandes detractores que frenaban la realización del mismo, pero teniendo en cuenta la flexibilidad de la ley, la indiferencia de muchas personas y los intereses de la nación con este proyecto todas esas voces fueron ignoradas con los argumentos de que prevalece el bien común al particular, de que este proyecto es amigable con el medio ambiente y de que se necesitan proyectos energéticos para la economía y sustento de esta nación; en este orden de ideas se puede decir que pierde el medio ambiente y las clases menos favorecidas, donde los más afectados son los que menos energía consumen y hasta algunos carecen de los servicios básicos. Así mismo, muchas vedas impedían la realización del megaproyecto **UPME 02-2009** de la EEB, pero todas se fueron levantando a medida que el proyecto avanzaba y así la línea se puso en funcionamiento a finales del mes de junio del presente año 2019 y con ella se inicia un nuevo ciclo, donde gracias al “progreso” se interfiere negativamente alterando el equilibrio natural: cambiando hábitats, ecosistemas y el bienestar de muchas familias.



Ilustración 16. Collage realizado por Olga Cuartas, donde se evidencian las luchas contra el trazado de líneas de 230kv (imágenes extraídas de la web)

A continuación se muestra cómo esta estructurada una torre de 230kv y cómo interfiere en el entorno natural o área de influencia directa :

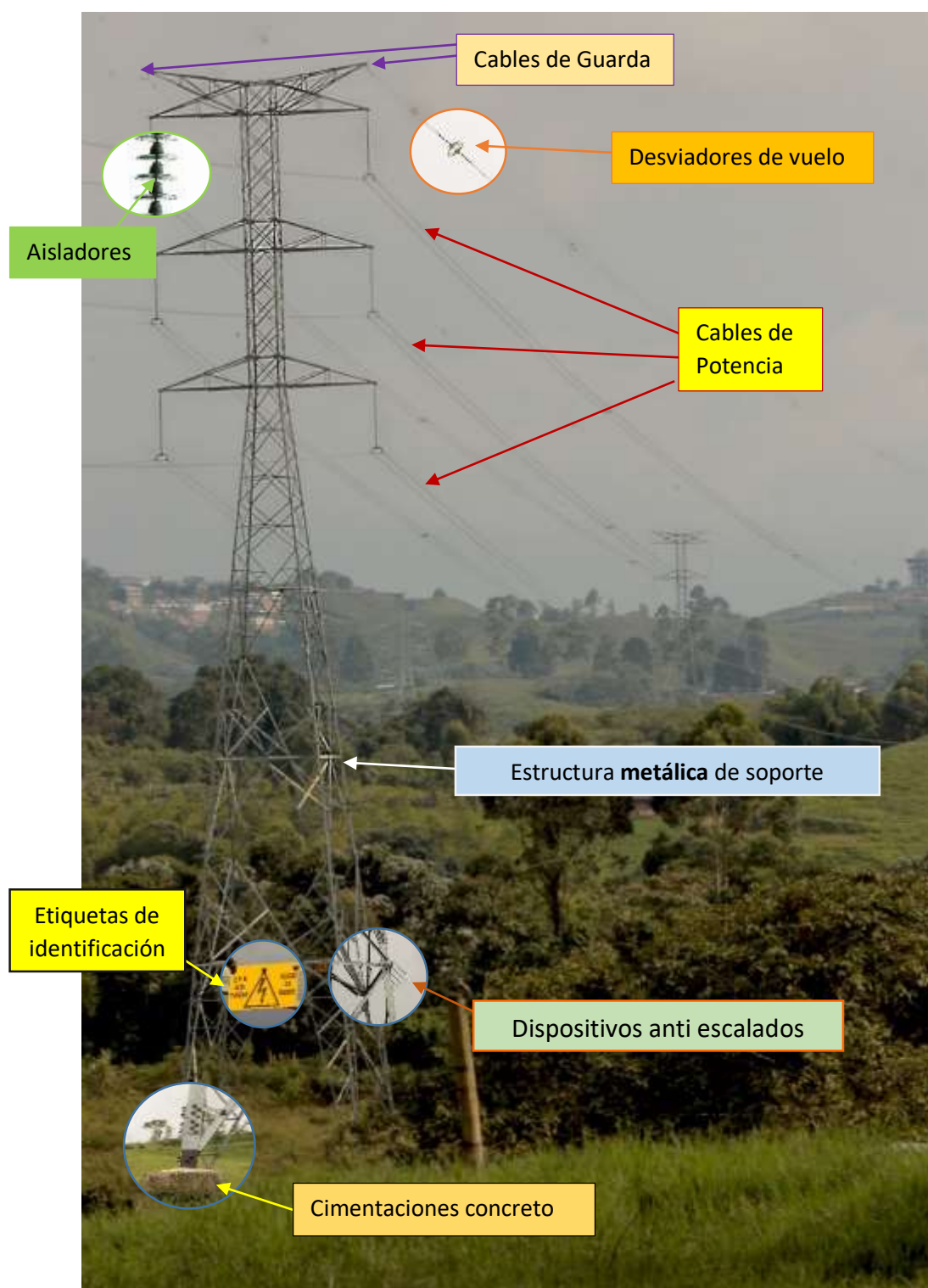
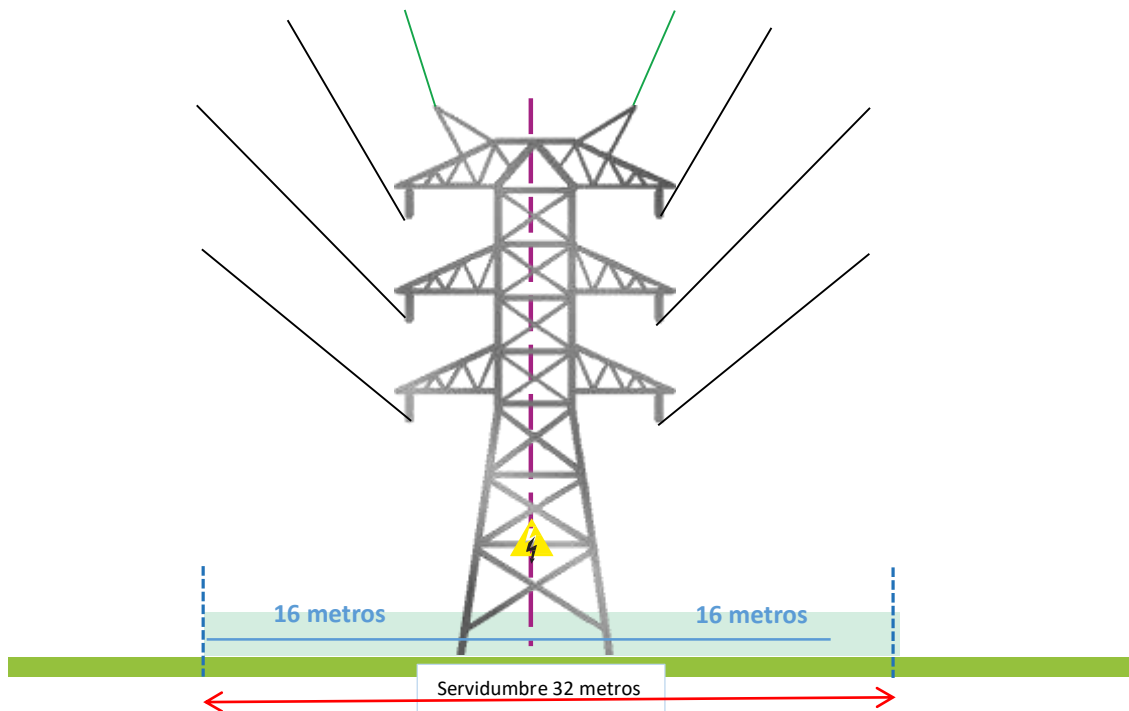


Ilustración 17. Estructura torre de alta tensión, fotografías y diseño Olga L. Cuartas Pescador, 2019





*Ilustración 18. Gráfica franja de servidumbre (extraída del Power point reunión de cierre proyecto, 2019)*

A lo largo de la línea de transporte de energía eléctrica, en las zonas de servidumbre no debe haber construcciones, ni cultivos de alto porte, sólo es permitido cultivos de bajo y mediano porte, pastoreo y ganadería.



*Ilustración 19. Franja de servidumbre fotografías: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

En los 38 kilómetros de recorrido el proyecto tiene un total de 78 torres metálicas auto soportadas de celosía, de las cuales 14 fueron impuestas en el DCS Barbas Bremen con un trayecto de 7,1 kilómetros de la torre #40 a la torre #52, y la torre # 35 (ver ilustración 12)



*Ilustración 20. Fotografía cortesía de William Joya, asesor Ambiental Grupo Energía Bogotá, 2019*

Ángulos de acero de cuatro patas ensamblados por pernos y tuercas, dan origen a estos monstruos de acero galvanizado que atraviesan amplias zonas de un diverso patrimonio natural y fragmentan el territorio con sus monumentales estructuras de color gris y cables negros, que transportan 230 mil voltios, cuya función es la distribución de electricidad afectando diversos tipos de ecosistemas forestales, especies de avifauna y el panorama paisajístico de la región.



*Ilustración 21. Monstruo de acero  
fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

### 1.3 SMURFIT KAPPA CARTON DE COLOMBIA, EMPRESA MADERERA EN BARBAS BREMEN

Antes de la *Smurfit Kappa Cartón de Colombia*, *Cartón Colombia* ya había aprobado en 1974 un plan para comprar 30.000 hectáreas en un lapso de 15 años, 40 años después superaban las 67.900 hectáreas, un largo periodo para conocer el manejo de las plantaciones de monocultivos de pino y eucalipto, y saber que regiones eran apropiadas para el crecimiento de estos árboles.

En 1986 La *Smurfit* llega a Colombia al concederle un gran recorrido de hectáreas en uso de estos monocultivos, aproximadamente desde 1980 los pinos y eucaliptos ya estaban invadiendo territorios Colombianos, es decir la región Andina por ese tiempo ya tenía dicho proyecto, lo que cabe destacar que a partir



*Ilustración 22. Tierra muerta por monocultivos, fotografía: Olga Lucia Cuartas Pescador, 2019.*

del año 1986 y posteriormente la *Smurfit Kappa Cartón de Colombia* ya estaba en el Distrito de Conservación Barbas Bremen, conocido anteriormente como parque Regional natural Barbas Bremen, después de su importancia como bosque húmedo tropical.

**¿Pero por qué esta multinacional no favorece la conservación?**, es importante aclarar que las plantaciones de pinos y eucaliptos no propios del país, son un obstáculo para el ecosistema nativo; estas plantaciones son un bosque peligroso, porque acaba con selva tropical de las regiones colombianas, al no ser árboles nativos destruyen el suelo y el proceso natural del lugar.

Pero claro está, estos monocultivos son favorecidos por el clima, y las ricas aguas que contiene la región y el país, lo que genera una amplia invasión de eucaliptos y pinos en las montañas y cordilleras colombianas.

Pero son bosques de cementerio, porque estas plantaciones exóticas extraen minerales de los suelos y subsuelos como el aluminio y hierro, intoxicando la tierra y acificándola, los pinos y eucaliptos tienen hojas más pequeñas, es decir requieren más agua para llevar sus procesos de fotosíntesis.

*“El científico Francis Sanders señaló en una publicación que en Argelia (país africano que está a nivel del mar), los eucaliptos requieren 1.600 toneladas de agua para estructurar una tonelada de madera. Cada uno de estos bosques elabora más de 34 toneladas de madera al año. Según la Sociedad, en tierras altas pueden llegar a consumir dos mil toneladas de agua por cada tonelada de madera que elaboran (ya que la evapotranspiración es más rápida). (Artículo el tiempo, 1996).*

En los bosques tropicales el agua lluvia recorre todas las hojas de los árboles nativos:



Ilustración 23. Imagen extraída del Documental de Barbas Bremen, 2017



Ilustración 24. Imagen extraída del Documental Barbas Bremen, 2017

Las gotas hacen su recorrido por los troncos y lianas de los frondosos bosques tropicales, llevando consigo ricos nutrientes para la tierra, y algunas de ellas quedan en las hojas brindándoles más riqueza para su fotosíntesis y generando más vida en el ecosistema.





Ilustración 25. Imagen extraída del Documental Barbas Bremen, 2017



Ilustración. Imagen extraída del Documental Barbas Bremen, 2017

Finalmente, el agua cae al suelo en forma de una caricia, los bosques tropicales protegen el suelo del sol, la lluvia, los vientos y la erosión, convirtiéndolo en una fuente de proteína para la vegetación.

Al contrario de los monocultivos de eucalipto y pinos se ve desfavorecida la tierra por lo siguiente:



Ilustración 26. Imagen extraída del Documental Barbas Bremen, 2017



Ilustración 27. Imagen extraída del Documental Barbas Bremen, 2017

Al caer el agua de lluvia a las plantaciones, las gotas caen directamente al suelo, provocando erosión por salpicadura dejando la tierra totalmente descubierta sin proteínas y un grado de acidez muy alto, poco probable para regenerarse.



Ilustración 28. Imagen extraída del Documental Barbas Bremen, 2017



*Algunos expertos aseguran que hacen descender las aguas freáticas (subterráneas) y succionan el agua de las cabeceras de los ríos, desecándolos. Además, como no tienen grandes copas, en estos bosques las lluvias caen rápidamente, produciendo un impacto que hace perder más toneladas de suelos orgánicos fértiles. (Artículo el tiempo. 1996).*

Dichos monocultivos no favorecen la tierra, porque al talarlos este suelo ya no permite regenerar más vida natural, y además los insecticidas que se le aplican a estas plantaciones para que no se pudra la madera, son químicos que acaban con todas las propiedades y nutrientes convirtiéndola en tierra falsa, también genera un alto riesgo de incendios forestales, en otras palabras, son cultivados para generar muerte ambiental.

#### **1.4 ¿POR QUÉ LA FLORA Y LA FAUNA ESTAN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN EN EL BARBAS BREMEN?**

Las interrupciones a causa de las plantaciones forestales y las líneas de alta tensión en el DCS Barbas Bremen generan impactos ambientales significativos que afectan directamente a las especies que habitan allí, porque ambas producen fragmentación del territorio, impactan los suelos y eliminan de forma sistemática la vegetación, afectando directamente la fauna y la flora del lugar.

##### **En los monocultivos**

Las plantaciones de pino y eucalipto no son bosques, son desiertos verdes porque tienen poca estructura vegetal para ofrecer refugio y alimento a la fauna silvestre de la zona.



Se convierten en terrenos casi deshabitados porque los animales no encuentran los recursos necesarios para sobrevivir, son lugares de paso, donde animales desorientados pueden encontrar la muerte.

*Ilustración 29. Desiertos verde, fotografía: Olga L. Cuartas Pescador, 2019*

Los eucaliptos no son árboles frondosos y no tienen ramas suficientes para disminuir la velocidad de la lluvia y evitar que esta caiga directamente e impacte sobre el suelo.

Este proceso con el tiempo va compactando el suelo, haciendo más difícil el crecimiento de nueva vegetación.



*Ilustración 30. Plantación, fotografía: Olga L. Cuartas Pescador, 2019*

Hectáreas cubiertas por hojarasca (hojas secas), se convierten en capas que no tienen microorganismos que las descompongan, absorben el agua y son un obstáculo entre el suelo y los minerales, tienen una apariencia de zonas áridas.



*Ilustración 31. Hojarasca de pino y eucalipto, fotografías: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

La degradación del suelo, de los recursos hídricos y la deforestación son los mayores problemas en una plantación forestal.



#### **Impacto sobre la biodiversidad**

Hectáreas arrasadas que se llevan consigo las plantaciones y toda clase de vida autóctona (vegetal o animal) que haya logrado adaptarse a los desiertos verdes.

*Ilustración 32. Deforestación, fotografía: Olga L. Cuartas P., 2018*

Reutilizar los terrenos con nuevas plantaciones, requieren el uso de pesticidas y fertilizantes. Esto contribuye a la contaminación y destrucción del suelo y de los recursos hídricos.



*Ilustración 33. Nuevas plantaciones, fotografía: Olga Cuartas P., 2019*

El Consumo de agua por eucalipto es aproximadamente de 20 a 30 litros de agua al día, esta cifra multiplicada por miles de árboles equivale a sequía y suelos áridos.



*Ilustración 34. Plantaciones de gran extensión, fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*



*Ilustración 35. Fotografía: Olga Lucía Cuartas P., 2019*

### **La Pava Caucana**

La pava caucana es endémica de Colombia y está en peligro de extinción. Es el ave más grande que habita en el DCS Barbas Bremen y en las plantaciones forestales.



*Ilustración 36. Fotografía: Eduar Fabián Rodas, 2019*

### **El mono aullador rojo**

Habita por todo el corredor biológico del DCS Barbas Bremen, incluye las plantaciones forestales como parte de su recorrido, pero no como parte de su alimentación, porque estos árboles no cumplen con los nutrientes necesarios.

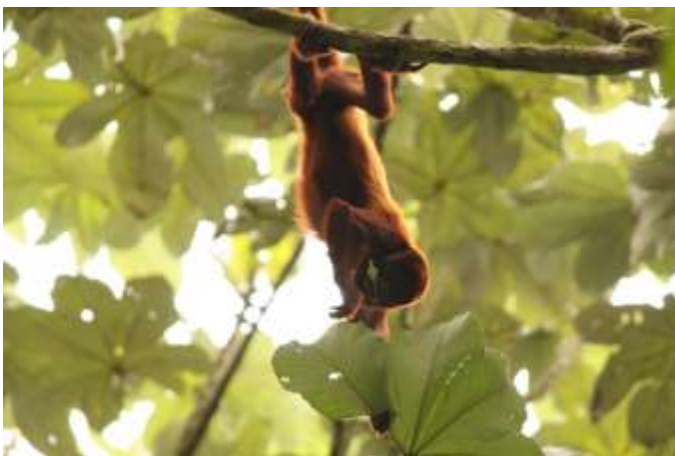


*Ilustración 37. Fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

### **Yarumo Blanco**

El Yarumo Blanco es un árbol pionero en el corredor biológico, de rápido crecimiento y es el alimento de diferentes especies. Por todas estas propiedades termina siendo un conector entre la fauna y los monocultivos.





*Ilustración 38. Fotografías: Eduar Fabián Rodas, 2019*

### **Hojas y frutos del Yarumo blanco**

El Yarumo blanco tiene un alto valor nutricional y de proteínas. Diversas especies se alimentan de sus hojas y frutos incluyendo:

La Pava Caucana

El gallito de Roca

La familia de las tangaras

El Barranquero

El mono aullador rojo

Ardillas

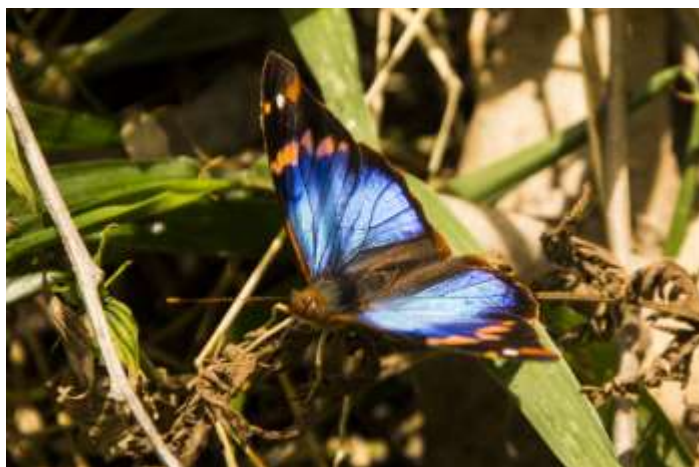
Insectos

Aves que se alimentan de los insectos entre otras especies más.

Un árbol muy importante desplazado para sembrar monocultivos.

### **Las Mariposas**

En los monocultivos se encuentran mariposas, pero en el bosque y zonas húmedas la diversidad es mayor.



*Ilustración 39. Fotografía tomada en una plantación de eucalipto por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

## Bajo las líneas de alta tensión



*Ilustración 40. Águila, fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

Por la altura de las torres son las aves las que con mayor frecuencia se pueden afectar directamente con las líneas eléctricas, debido al cableado que interfiere su ambiente natural, donde el cable guarda es el más peligroso para las aves de gran tamaño, por ser el más alto y delgado puede ser difícil de ver en el vuelo.

Existen dos tipos de accidentes para las aves en tendidos eléctricos: La electrocución en la torre y la colisión contra los cables.



*Ilustración 41. Cerca de la torre 44  
fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

Un impacto a esta altura  
provoca una caída en  
picada contra el suelo,  
ocasionando lesiones que  
pueden provocar una  
muerte lenta.

### **Soledad de Montaña**

Son aves de gran tamaño y sobrevuelan toda el área del campo de golf Santa Bárbara, por donde se encuentra ubicada la torre # 44.



*Ilustración 42. Soledad de Montaña, fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*



*Ilustración 43. Torre 44  
fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

Aunque esta torre tiene desviadores de vuelo se convierte en un sitio de reposo, porque es un elemento ubicado en el entorno en un espacio muy amplio. Esta característica es una de las consecuencias de la zona de servidumbre.

### **La Abeja**

Las ondas electromagnéticas de las torres desorientan a las abejas, interrumpen su ruta polinizadora a lo largo del territorio y al estar lejos de la colmena sus capacidades de producir miel y sus expectativas de vida se disminuyen drásticamente.



*Ilustración 44. Abeja por el sendero Barbas Bremen, fotografía: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*



## Árboles nativos

Los árboles nativos son vitales para el equilibrio del medio ambiente, mantienen la estabilidad en los ecosistemas y son el hogar de innumerables especies endémicas y en peligro de extinción.



*Ilustración 45. Árbol nativo Roble, extraída en web.*

**Roble:** Árbol dominante de los bosques Andinos, se destaca por su porte, abundancia de individuos y la gran cantidad de hojarasca que produce.

**Cucharos:** El cucharo, está adaptado para crecer en terrenos poco aptos. Sus hojas tienen consistencia dura, característica que permite superar temporadas de verano.



*Ilustración 46. Árbol Cucharo, imagen extraída en web.*



*Ilustración 47. Árbol Jiguas, imagen extraída de la web.*

**Jiguas:** Su corteza es lisa y emana una sustancia babosa. Sus frutos de una sola semilla sirven de alimento para algunas aves. Crece en tierras templadas y está en amenaza de extinción.

**Arboloco:** Es una especie pionera, porque cuando los suelos empiezan a restaurarse, es una de las primeras especies que nace proporcionando al bosque las condiciones necesarias para su restauración.



*Ilustración 48. Árbol Arboloco, imagen extraída de la web.*





Ilustración 49. Árbol Higuerón, imagen extraída de la web.

**Higuerones:** Troncos de extrañas formas y ramas de las que tienden raíces hasta el suelo. Se cargan de innumerables frutos que atraen gran cantidad de aves.

**Mortiño:** Árbol pequeño, común en bosques y matorrales nativos, sobre todo en sitios algo secos. Las flores son sorbidas por abejas y los frutos son buscados por aves silvestres, que actúan como dispersores de las semillas.



Ilustración 50. Árbol Mortiño, imagen extraída de la web.



Ilustración 51. Árbol matapalo, imagen extraída de la web.

**Matapalo:** Suelen nacer encima de otros árboles. Al germinar los matapalos crecen inicialmente como plantas epifitas, luego van echando raíces que envuelven el tronco de su hospedero y terminan por llegar al suelo. Cuando estas raíces se ensanchan, el matapalo aprieta y asfixia poco a poco el árbol, este muere y con los años se descompone y desaparece; en su lugar queda un robusto matapalo.

**Arrayanes:** Crece preferentemente en terrenos muy húmedos, en las riberas de ríos y lagos. Árbol de crecimiento lento, siempre verde y con hermoso aspecto.



Ilustración 52. Árbol Arrayane, imagen extraída de la web.

#### .... PORQUE

*Hectáreas de árboles nativos esenciales para el desarrollo de la vida, la conservación de los suelos y las fuentes hídricas fueron deforestados para dar paso a plantaciones madereras.*

#### .... PORQUE

*Las torres no son un sinónimo de progreso, son un trayecto de muerte ambiental.*

*Donde diversas especies de fauna y flora entre ellas las aves, las abejas y la vegetación cambian su comportamiento con el entorno, porque las ondas electromagnéticas ponen en peligro su normal crecimiento y desarrollo, reproducción y producción por el estrés causado. Estos factores y muchos más, son decisivos en la conservación y diversidad de la población en general.*

#### .... PORQUE

Estos cambios e impactos en la biodiversidad y el ecosistema reducen y amenazan el hábitat de diversas especies entre ellas el mono aullador, la pava caucana y el gallito de roca, entre otros.

#### .... PORQUE

*Se nos olvidó que:*

*Nuestra riqueza más grande, no proviene del consumo de nuestros recursos naturales con fines industriales ...es la conservación del*

**“ORO VERDE”**

*Ilustración 53. Fragmento Cañón, fotografía y diseño Olga Lucía Cuartas Pescador*

## CAPITULO II

### 2. EL ARTE PÚBLICO

El arte público nace desde la idea del artista que comunica lo que vive una comunidad o una población determinada mostrada a través de la estética; desde el siglo XX en la revolución mexicana, los artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros dieron un paso adelante con los murales mexicanos, se destacaron por representar su cultura y la costumbre de sus pueblos, dialogaron con los muros más allá de sus sentimientos, involucrando la sensibilidad de las personas y las luchas en sociedad.

*“Los pintores mexicanos, geniales y por lo mismo de fuertes personalidades, nunca perdieron la herencia popular, es más, la profundizaron y la crearon, aquella que posada les legó, la de los juguetes de barro coloreado, la de las grandes esculturas aztecas y el bregar de los campesinos que dejaban el rifle y pedían tierra”. (José Chávez Morado, los muros hablan: 4)*

Los pueblos han vivido tiempos de agresión, de explotación y de violencia por gobernantes que con sus dictaduras o malos procesos políticos atacan a la comunidad más vulnerable, lo que genera problemas tanto políticos, económicos, sociales y artísticos que encierran a las personas en una gran burbuja de peligro; y es acá, donde el arte se transforma para preocuparse por el otro, deja de ser tan propio del artista, para convertirse un mediador de conexiones sensibles frente a los problemas del pueblo, del vivir y sentir de las comunidades, este es el llamado **Arte Público**

*“Este siglo XIX, siglo de las luces en Europa, a pesar de las grandes tragedias nacionales como son: la mutilación de más de la mitad del territorio mexicano por la invasión Yanqui y la similar agresión francesa que terminó con el fusilamiento del iluso Maximiliano y la de sus cómplices mexicanos, repito, a pesar de estos traumatizantes acontecimientos y tal vez por el choque con ellos, los mexicanos adquieren fisonomía propia de las artes”. (José Chávez Morado, los muros hablan: 2)*

El arte público desprende sus lazos más profundos para defender las expresiones de un grupo de personas aisladas por la explotación y violación, rompen sus silencios para reflejarlos a través de las artes que es su propia extensión tanto intelectual como creativa para gestar un nuevo dialogo y consignar imaginarios propios de la sociedad.

*“El arte público observa y presiente estas deficiencias, proponiendo al espacio público como un espacio común de recuperación de interacción y relación, un espacio en donde el individuo ejerce sus derechos y entiende sus obligaciones.*

*Armajani propone que el artista analice las condiciones formales y socioculturales, y produzca datos estéticos y funcionales derivados de la reflexión del artista dirigidos al objeto de la creación experiencia colectiva.*

***EL arte público no trata acerca de uno mismo, sino de los demás. No trata de los gustos personales, sino de las necesidades de los demás”. (Lujan Baudino, 2008: 8)***

## **2.1 EL MURAL**

Presentó un papel muy importante para los artistas del siglo XX, porque el muralismo contenía las memorias de sus culturas. Así que, estos retomaron esta tradición modificando conceptos y composiciones a la época contemporánea; convertido en representación de la sociedad, el mural ya plasmaba al campesino, al trabajador o al obrero, porque los artistas querían reflejar a la sociedad latinoamericana dejando de lado los cánones y temáticas europeas.

Este movimiento artístico llamado Muralismo fue creado por un grupo de pintores mexicanos después de la revolución mexicana; con el muralismo desarrollaron la importancia de comunicar un hecho o acontecimiento, reforzado por la gran depresión y la primera guerra mundial. Este deseo por una transformación aumentó y se comenzaron a hacer demandas más radicales, que buscaban una revolución social, política y económica.

Es así como, a partir de 1940 Siqueiros con su trabajo le da sentido al mural como **Arte Público** con autores como Rivera y Orozco, entre otros. El muralismo mexicano cambia para revolucionar todas estas ideas y convertirse en un proceso cultural, donde se preocupan por las condiciones del lugar y sus espectadores, dando así un comunicado social frente a sus murales.

En consecuencia, el mural se vuelve un potencial comunicador ante la sociedad con diferentes temáticas políticas, sociales, éticas, económicas y ambientales transformando experiencias visuales y el lugar donde se manifiesta el muralismo va abriendo su camino de expresión.

*“El muralismo mexicano que cierra por ahora un ciclo de actividad comunitaria y que sólo aparece de vez en cuando como acción individual, ha servido como braza que ha encendido ese cálido aliento de vida que es el muralismo de los pueblos y que se extiende por el mundo”.*

*UN MUNDO CADA VEZ MÁS COMUNICADO Y A LA VEZ MÁS DIVIDIDO....*

*José Chávez Morado*

*(Los muros Hablan)*

## **2.2 EL MURAL COMO ARTE PÚBLICO “EL ORO VERDE”**

Este proyecto mural **ORO VERDE** se caracteriza por ser Arte Público, al ser arte público cumple un papel fundamental en la comunidad del Distrito de Conservación Barbas Bremen, el cual es nuestro sitio elegido para la creación artística. A través de esta expresión surge la obra después de un proceso de investigación sobre la problemática que se ha generado en DCS Barbas Bremen, con el proyecto de las torres por la **UPME** y los monocultivos de la **Smurfit Kappa cartón Colombia**, que desde 1970 esta multinacional de plantaciones no nativas ha invadido este lugar hasta nuestros días y la empresa multinacional **UPME (Unidad de Planeación Minero Energética)** también irrumpe, desde 2009 hasta nuestra actualidad, los bosques de conservación Barbas Bremen.



Ha pasado muchísimos años desde que estas multinacionales han estado en el DCS Barbas Bremen; tal vez una de ellas tenga mayor antigüedad que la otra, pero ambas han estado extinguiendo y exprimiendo la conservación, evitando la riqueza del ciclo natural.



*Ilustración 54. Monocultivos de la Empresa Smurfit Kappa Cartón Colombia, fotografía, Olga L. Cuartas Pescador, 2019*



*Ilustración 55. Torre de la empresa de energía UPME, fotografía, Olga Lucia Cuartas pescador, 2019*

## Protestas:

Las dos han tenido voz de protesta, tanto la Smurfit Kappa Cartón Colombia, como La empresa de Energía UPME, la cual atrasaron un poco los procesos del proyecto de energía que inició en el 2009 y también comunicaron la problemática de los monocultivos en un libro llamado El *imperio del cartón* del año del 2008 escrito por Joe Broderick, donde comenta las luchas que se presentaron ante esta multinacional. Pero aun así estas empresas continuaron con sus proyectos.



*Ilustración 56, Protestas a la empresa de energía UPME, imagen extraída de la web.*



*Ilustración 57, Libro el imperio del cartón, 2008, imagen extraída de la web*

Muchas veces dejamos en la intemperie procesos o situaciones que han llevado bastante tiempo explotando la tierra, dejándola casi extinta; pero como se explica anteriormente el arte siempre ha estado unido a las situaciones del ser humano, en sus protestas, en sus cantos, en sus libros, en sus poesías y sus cuentos, entre otros; es ahí, donde el ARTE PÚBLICO cumple su función de voz comunicativa, voz de luz y de esperanza. El ser humano puede expresar sus sentimientos más agobiados y vivencias olvidadas para regenerarlas como imaginarios actuales; es decir, donde las personas reconozcan sus luchas por el bien común, por medio de expresiones artísticas. Por eso este proyecto va orientado a los diálogos con la comunidad de DCS Barbas Bremen, en relación con las multinacionales.



### Composición Colectiva “ORO VERDE”, Arte Público

Este proyecto relata en el muro todo lo que es el DCS Barbas Bremen, y como las multinacionales están acabando con la conservación. La composición artística la creamos a partir de las investigaciones.



*Ilustración 58. Boceto digital, realizado por Eduard Fabián Rodas, 2019*

Esta composición fue realizada con base en nuestras investigaciones y con la opinión tomada de la comunidad para que el mural tuviera una lectura en conjunto.

La parte crítica del mural se encuentra al final del recorrido del muro, donde el rasgado muestra lo que estas multinacionales pueden llegar hacer en un par de años en el Distrito de Conservación Barbas Bremen; el deterioro de los bosques es evidente, y es aquí donde evidenciamos una problemática a futuro.



*Ilustración 59. Fragmento boceto, realizado por Luisa Fernanda Marín. 2019*

Por lo anterior y por todos los procesos realizados, el proyecto **ORO VERDE** toma en cuenta las necesidades de la comunidad, mismas que afectan la totalidad del medio ambiente, para consignarlas a través del arte. Las expresiones artísticas permiten la unión en conjunto del artista y la persona que está frente a la situación, generando un laxo de creación y dialogo entre los procesos estéticos de la forma, la interpretación de la imagen y del lugar, y aquí, es donde se forma el arte colectivo el **Arte Público** e interdisciplinar.



*Ilustración 60. Problemáticas Torres y Monocultivos, fotografía Eduard Fabián Rodas, 2019*

### 2.2.1 Elección del muro, ubicación y medidas

El día 2 de septiembre del 2018 se hizo un recorrido de 7 kilómetros desde la entrada vía Armenia campo de golf Santa Cruz de Barbas hasta la vereda Yarumal, para conocer el sitio y las problemáticas ambientales de monocultivos y torres de alta tensión en la zona. Esta caminata dirigida por Sebastián Martínez fue fundamental para integrar el grupo de trabajo para realizar el proyecto mural.

Olga Lucía Cuartas P. y Luisa Fernanda Marín G. – Estudiantes a cargo del proyecto de grado

Betty Gutiérrez Flórez – Maestra y directora del proyecto

Sebastián Martínez - Asesor del trabajo de grado e intermediario con la comunidad

Eduar Fabián Rodas – Fotografías y diseño.



*Ilustración 61. Vereda Yarumal, fotografía Olga Lucía Cuartas P., 2018*

Inicialmente se sugería intervenir las fachadas de las casas en esta zona, por ser un punto obligatorio de paso. Posteriormente esta idea cambió el día 14 de septiembre del 2018 en la reunión realizada con la señora Ayde Ramos, presidenta de la junta de acción comunal; el señor Marino Duque, guardabosques y el señor Álvaro Duque, fontanero; personas destacadas y respetadas en la vereda por las labores que realizan.

En dicha reunión se acordó:

- Realizar el mural en la caseta comunal ubicada en el mismo sector de la vereda.
- Ellos, como representantes de la vereda gestionarían con la CARDER los materiales necesarios para revocar y pintar el muro.
- Nosotras, como estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira pondríamos a disposición nuestros conocimientos en Artes para realizar la pintura mural como trabajo de grado y optar al título de Licenciadas en Artes Visuales.

De esta manera, se da comienzo al primer proyecto mural que se realizará en la vereda Yarumal, pensado desde la comunidad y para la comunidad, donde se pretende resaltar la belleza del DCS Barbas Bremen al mismo tiempo que proporcionar un espacio de crítica para cumplir una labor social a través del arte.

El mural con una medida de 2,36 metros x 14,40 metros de longitud, estará ubicado en la “Caseta Comunal de La Vereda Yarumal” en la entrada al senderismo Barbas Bremen, el sitio más visitado por la comunidad y los turistas.



*Ilustración 62. Muro Caseta Comunal vereda Yarumal, fotografía Olga Lucía Cuartas Pescaador, 2019*



### 2.2.2 Preparación del muro

Después de muchos meses de gestiones por parte de la señora Ayde la CARDER aportó para preparar el muro: cemento, arena y 8 galones de estuco plástico para interiores. La mano de obra estaba a cargo de la comunidad, entre los asistentes:

De la comunidad: Ayde Ramos, Alexander Ortiz Pérez, Nicolás García y Andrés.

Otros: Olga Lucía Cuartas, Eduar Fabián Rodas y Sebastián Martínez.



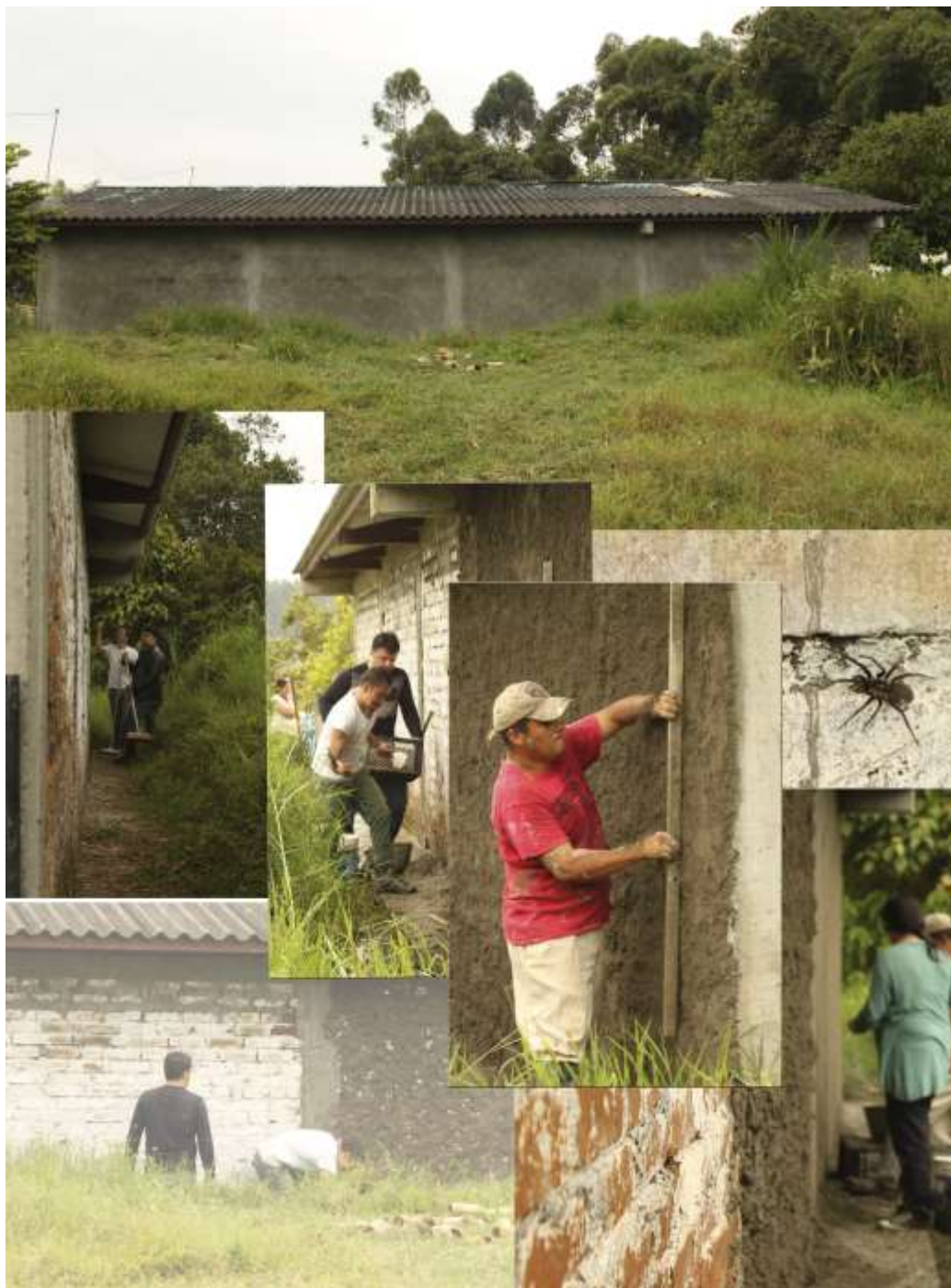
#### Revoque muro

La junta de acción comunal convocó a la comunidad a un convite para revocar el muro el día domingo 28 de abril del 2019. Con muy poca asistencia por parte de la vereda, se inicia la actividad desde las 7:30 a.m. hasta las 8 p.m., un arduo trabajo realizado con gran positivismo.





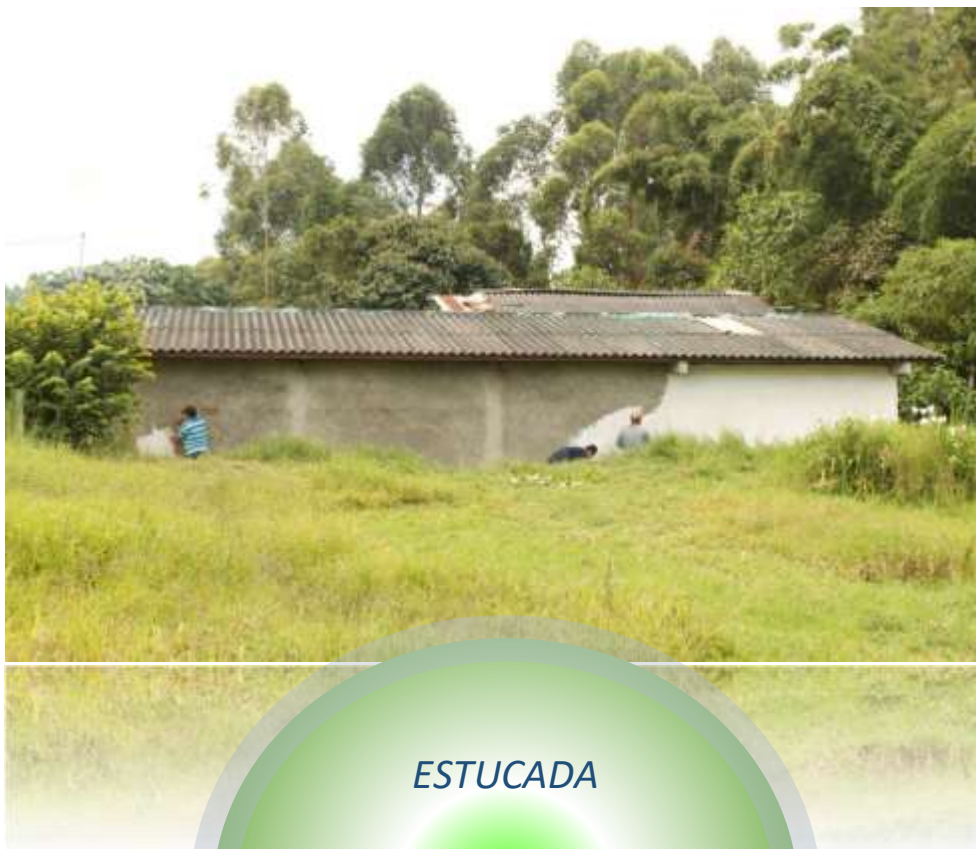
*Ilustración 63. Grupo de trabajo, fotografías: Olga Lucía Cuartas y Eduard Fabián Rodas, 2019*



*Ilustración 64. En horas de la tarde, fotografías: Olga Lucía Cuartas y Eduard Fabián Rodas, 2019*

El revoque del muro se pudo culminar gracias a la perseverancia de los que quedaron esa tarde y a la buena disposición del señor Alexander Ortiz en dedicar su tiempo libre, sus conocimientos y habilidades para revocar y orientar al grupo de trabajo.





*ESTUCADA*

5

Mayo del 2019

### **Estucada del muro**

En este día la actividad inició a las 8 a.m. hasta las 12 a.m., contamos nuevamente con la ayuda del señor Alexander Ortiz, la señora Ayde Ramos, Eduar Fabián Rodas y Olga Lucía Cuartas; se sumaron al convite don Álvaro Duque y la familia de Olga Cuartas. En horas de la mañana se preparó un sancocho como integración y en la tarde la familia Cuartas Pescador hizo un recorrido al sendero del Barbas Bremen en compañía de la señora Ayde.



Ilustración 65. Grupo de trabajo, fotografías: Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019





Fotografía: Samuel Sánchez



Samuel, Olga, Leónidas, Ayde, Angela, María Eugenia



Fotografía: Samuel Sánchez

Ilustración 66. Integraciones, Fotografías: Olga Lucía Cuartas y Samuel Sánchez Cuartas, 2019





PINTURA

12

Mayo 12 del 2019

### **Pintura base para el mural**

Se inicia la actividad de lijar y pintar el muro para dejarlo listo con la base color crema desde las 8 am hasta las 2:30 p.m. Asistieron Luisa Fernanda Marín, Leónidas Cuartas y Eduar Fabián Rodas.



*Ilustración 67. Grupo de trabajo, fotografías Eduar Fabián Rodas, 2019*

### 2.2.3 Proceso de proyectación



*PROYECTACIÓN*

9

Mayo del 2019

#### **Líneas Guías**

A partir de los accidentes en el muro o estructura se trazan las líneas guías que forman una geometría, donde se encuentran los puntos de interés que darán ritmo a la composición.

Cuando ya están trazadas las líneas guías en el muro se procede a ubicar los dibujos sobre la superficie, teniendo en cuenta el boceto realizado.

Es muy importante iniciar el estudio del boceto con las medidas exactas del muro para realizarlo a escala y así poderlo diseñar sobre la geometría correcta, porque el boceto es proporcional al espacio; por lo tanto, lo que este en el boceto quedará plasmado en el muro.

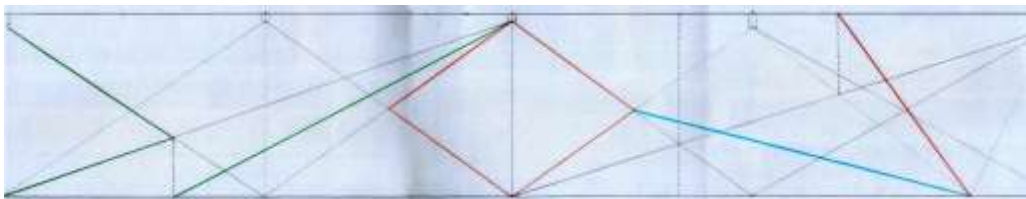
Hay que medir muy bien el muro, para considerar geométricamente todos los resultados posibles, donde las líneas conforman una red y que une todas y cada una de las partes del rectángulo mural.

El Trabajo inicia con un boceto a escala de 1:20, esto quiere decir que 1 centímetro en el boceto equivale a 20 centímetros en el muro.







*Ilustración 68. Primer boceto líneas guías, realizado por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2018*

Los trazos fundamentales forman un juego geométrico y rítmico para la estructura, se convierten en el movimiento que nos proporciona el sentido de la composición.



*Ilustración 69. Boceto líneas guías realizado por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2018*

-  En las **líneas verdes** se ubican el tronco y el cañón
-  En el rombo central de **color naranja** se ubica el Mono aullador
-  En la **línea azul** se ubica el río
-  En la **línea roja** se ubica el pliegue, punto fundamental donde se encuentran las torres y las plantaciones forestales

Cuando se tienen definidas las trazas se procede a ir al muro y se pasan tal cual las medidas proporcionadas por el boceto, teniendo en cuenta los puntos establecidos a partir de las vigas del techo.



Ilustración 70. Fotografía Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019

Para Siqueiros la elaboración de un mural era tan importante como el mural mismo.

*Para comenzar con este habría que tener en cuenta las **relaciones armónicas**, que se inicia **mediante líneas rectas**, la conexión de ángulo a ángulo en una forma geométrica rectangular, así se obtendría el centro de la superficie dada, después mediante una línea perpendicular, partir el centro vertical y luego centro horizontal, después se hace la mitad de las mitades y sobre la red de líneas rectas producida, buscar relaciones de mitades, hasta el infinito según las necesidades de la composición, esto se hará en cada una de las zonas estáticas del lugar, después de esto se realiza las correlaciones armónicas de carácter espacial, es decir, la conexión mediante rectas visuales de ángulo a ángulo dentro del volumen espacial o de rincón a rincón, esto se hace observando la proyección de cruces desde los diferentes ángulos sobre el muro.*

*(Siqueiros Alfaro David, como se pinta un mural, editorial Taller Siqueiros. 1951: 85)*





De la mano de la maestra Betty Gutiérrez el día 9 de mayo, se ubican las líneas guías del boceto al muro con el metro y el tiralíneas.

Ilustración 71. Fotografía Eduar Fabián Rodas, 2019



Ilustración 72. Fotografía Eduard Fabian Rodas, 2019



Tiralíneas



Ilustración 73. Fotografía Eduard F. Rodas, 2019

Ilustración 74. Fotografía Olga Cuartas, 2019



*Ilustración 75. Fotografía Eduard Fabián. Rodas, 2019*



*Ilustración 76. Fotografía Eduard F. Rodas, 2019*



*Ilustración 77. Fotografía Olga Cuartas, 2019*

**Las líneas guías** nos ubican, muestran el tamaño y la posición del dibujo en el muro con respecto al boceto proporcionando una lectura a la pintura mural.



*Ilustración 78. Boceto de ubicación del dibujo sobre las líneas guías, realizado por Olga Lucía Cuartas P., 2019*



*Ilustración 79. Plano general del dibujo sobre las trazas, fotografía Olga Lucía Cuartas P., 2019*

Son muy importantes porque las trazas se convierten en el ordenamiento que permite ubicar los puntos de mayor impacto visual, donde convergen las ideas para formar una composición entre los elementos mayores y menores que dan origen al revestimiento temático del mural **“ORO VERDE”**



*Ilustración 80. Detalle del dibujo sobre las líneas guías, fotografía Olga Lucía Cuartas P., 2019*



### 2.2.4 Narrativa del Mural

Hace muchos años en un lugar no muy lejano existió un reino llamado Barbas Bremen, un lugar lleno de largos ríos y frondosos bosques cubiertos de verdes esmeraldas, verdes vejigas, algo de azul celeste y colores cercetas, donde ni la más mínima criatura viviente dejaría de existir. En este reino nace el cañón del Barbas, llamado así por su geomorfología de la zona.



Ilustración 82. Fragmento Mural, realizado por Luisa Marín y Olga Cuartas, 2019



Ilustración 83. Fragmento Mural, Puma realizado por Luisa Marín



Ilustración 84. Fragmento Mural, realizado por Luisa Marín y Olga Cuartas, 2019



Ilustración 81. Dibujo del señor Barbas, realizado por Luisa Marín, 2019

En este cañón vive un anciano vidente de aspecto flaco, alto y de largas barbas blancas, conocido como el creador del río Barbas, que lo bautiza así, gracias a que lleva su mismo nombre; este anciano que nunca ha sido visto por el pueblo, posee un poder increíble en su río, el cual ayuda a proteger la flora y la fauna del reino, por eso todas las mañanas sale a recibir el sol y da de beber de sus aguas a los animales que lo necesitan, pues este tiene el poder de ofrecer valentía, amor, y sanación de la muerte a quien lo desee; pero dicho poder solo se manifiesta en plantas y animales, mas no en el ser humano.

El puma Joan, es el mejor amigo del rey de Barbas Bremen, es el encargado de proteger los humedales de este lugar, uno de ellos habitado por tres hermanas que aunque sean distintas tienen la misma sangre; la rana platanera Martha, La serpiente Félix y la lagartija Baratija, encargadas de hacer crecer las plantas de los humedales con el cantar de sus dulces notas; Martha con sus micrófonos de hongo envía la melodía a todos los humedales del reino.

Joan es enviado por el rey para darle un comunicado al anciano Barbas; -sus bosques y ríos estaban siendo destrozados por dos grandes fuerzas malignas llamadas Multina un gran monstruo eléctrico, destructor de la energía verde de los bosques y ríos y Kappa un gigante monstruo de tierra seca, que destrozaba todo árbol que encontraba en su camino-; estas energías eran muy fuertes para luchar contra el poder del rey mono, por eso necesitaba un complemento para acabar con ellas.

Al darse cuenta de esto, el anciano manda a su querida Pava Caucana a vigilar el reino de Barbas Bremen desde lo alto del tronco del Yarumo blanco, para alertar cualquier movimiento extraño.



*Ilustración 85. Fragmento Mural, Pava Caucana, realizada por Olga Cuartas, 2019*

Barbas hace un comunicado a todos los animales y plantas de lo que está ocurriendo en el reino. Mientras tanto el Barranquero Tomás, al saber esto, vuela rápidamente donde el señor Roble, el

árbol más antiguo del reino, y le comunica -que todos los árboles del bosque están siendo devastados por un gran monstruo llamado kappa y que si no se detiene rápido su destrucción, muy pronto todos los árboles morirían-.



*Ilustración 86 Fragmento mural, realizado por Luisa Marín y Olga Cuartas, 2019*



Mientras tanto, todo el Reino de Barbas Bremen se preguntaba cómo se habían originado estos dos engendros; pero lo que no sabían es que estas dos fuerzas malignas eran originadas por la ambición y poder del hombre; la separación del humano con el mundo natural habían creado energías destructivas, acabando poco a poco con el lugar que alguna vez les dio la vida.

El poder de cada fuerza maligna se caracterizaba por su objetivo, Multina absorbía la energía verde del bosque y de los ríos dejando sin vida a muchos animales, Kappa terminaba con el color verde de los bosques y mataba a todos los árboles nativos del lugar, dejando a su paso plagas de plantaciones tóxicas que quemaban la tierra. Esta fue la premonición que se le presentó al anciano, al ver que los animales del río estaban desapareciendo.



*Ilustración 87. Fragmento Mural realizado por Olga Cuartas y Luisa Marín, 2019*

La nutria, el oso perezoso, el azulejo y muchas mariposas entre ellas la monarca estaban perdiendo sus bellos colores, para finalmente desaparecer; el anciano

rápidamente busca al rey, un gigante mono aullador de gran poder, y de gran corazón, para comunicarle su premonición.

Barbas se dirige al sendero donde se encuentra el castillo de Yarumos blancos del rey mono, allí le explica la visión que se le manifestó mientras estaba en su río; -veía mucho dolor y muerte. Los bosques, ríos y animales quedarían aniquilados dejando un gran desierto de tierra quemada sin árboles: “un apocalipsis inimaginable”-.



*Ilustración 88. Fragmento boceto, realizado por Luisa Marín, 2019*

El rey preocupado por la predicción del anciano, no podía imaginar el daño que ocasionaría estos dos seres malévolos en todo su reino; acabaría con todos los animales, con los monos aulladores de su especie, con la vegetación y los árboles nativos, debía actuar lo más pronto posible.



*Ilustración 89. Fragmento Muro*

En esas, se escucha el cantar de la Pava Caucana, avisando que los dos monstruos estaban muy cerca arrasando con todo a su paso;

el señor Roble llega en ese momento diciendo que muchos de sus amigos e hijos habían muerto a causa de uno de los engendros llamado Kappa. Devastado le dice al rey -hay que unir toda la fuerza del reino para acabar con estos seres mefistos-, pues era la única forma de terminar con ellos.

El rey mono sabía que poseía un gran poder en su corazón, pues era tan grande que podía acabar con la más mínima energía negativa que invadiera el reino; pero estas dos fuerzas eran tan fuertes que ni el rey mono podía acabar con ellas.



Ilustración 90. Fragmento boceto Mural, realizado por Olga Cuartas, 2019



Ilustración 91. Imagen extraída de la web

Por eso necesitaba la ayuda del anciano Barbas para que su poder fuera superior, el rey mono debía unirse con los poderes del río Barbas, y así terminar con estos dos males.

El anciano implora a su río con una melodía que sale debajo de su barba; esta melodía viaja por el cielo para hacer un llamado a las aguas del río Barbas, las cuales al ser invocadas ingresan al corazón del rey mono.

Su corazón se torna de un verde esmeralda, por el contacto de las aguas del río; ahora el rey mono estaba preparado para desatar su gran poder y acabar con estos dos seres malignos.

En su trono lanza un fuerte aullido que hace temblar todo el reino de Barbas Bremen, todos estaban a la espera de su gran poder; en ese momento un fuerte viento azota el reino, y es acompañado de relámpagos y truenos, atrayendo gigantescas nubes verde oliva; los árboles danzan al ritmo del viento produciendo murmullos en todo el bosque, una fuerte tormenta se manifestaba en todo Barbas Bremen.

Inmediatamente todo el reino se ve envuelto de una lluvia de color verde esmeralda; todos los habitantes del reino veían con asombro el renacer de los árboles y animales, sus tierras estaban reviviendo todo a su paso y sus ríos muy



caudalosos corrían por los caminos nuevamente. Y claro está que los colores también regresaron de nuevo, se veían reflejados en el revoloteo de las bellas mariposas que jugaban en verdes y frondosos bosques.

Contentos con lo sucedido, todos querían saber que había pasado con los dos monstruos que azotaban el reino; estas fuerzas negativas habían sido explotadas al tener contacto con la lluvia verde que había originado el rey mono, pues esta poseía los mejores elementos para acabar con la maldad del ser humano, como el amor, la vida, la valentía y la más importante, la nobleza adquirida por el corazón del rey mono; poderes que el ser humano ya había perdido en aquel entonces, al desprenderse del mundo natural y sumergirse al mundo capitalista; ya no era tan poderoso ni podía superar los grandes misterios y poderes de la madre tierra.

Mientras todos cantaban y bailaban de alegría, el reino de **Barbas Bremen** brillaba más que nunca porque de sus cielos caía **ORO VERDE** producto de dicha explosión, pues todo el poder que poseían estos dos engendros era propio de la

naturaleza, pero que al ser robado por el ser humano se habían convertido en seres malignos, seres destructores que acechaban todo a su paso, por eso la lluvia verde los convirtió en su estado natural.



*Ilustración 93. Fragmento boceto, realizado por Olga Cuartas, 2019*

“Dedicado a todas las niñas, niños y adultos amantes de la naturaleza”

*Realizado por Luisa Fernanda Marín González.*



*Ilustración 92. Boceto Mural, realizado por Olga Cuartas, 2019*

### 2.2.5 Composición y Color

***“La Revolución mexicana le dio vida a un derecho absoluto en el campo del arte: el derecho a opinar con la palabra plástica”***

***David Alfaro Siqueiros***

(Los Lenguajes del color, 1999: 65)



*Ilustración 94. Composición cromática y Boceto digital, diseñados por Eduar Fabián Rodas, 2019*

En este proyecto mural **la composición** está determinada por las dimensiones del muro de 2,36 m x 14,40 m y principalmente por la responsabilidad adquirida frente a la problemática que atraviesa el DCS Barbas Bremen. **“ORO VERDE”** representa lugares y animales de gran importancia, al mismo tiempo que evidencia la fragmentación y el deterioro al que está expuesta la biodiversidad en esta zona natural. Esta combinación de elementos en el diseño se convierte en el resultado al realizar la investigación sobre la historia del lugar, igual que el acercamiento con el entorno y los registros fotográficos, como factores relevantes y fuentes de inspiración, porque brindan una percepción y sensibilidad, primordiales en el proceso creativo.

Desde los inicios el proyecto estaba estructurado con una temática central: Monos aulladores, las aves, el cañón, el río Barbas, los monocultivos y las torres.



*Ilustración 95. Fragmento del primer boceto a lápiz, realizado por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

## **Boceto 1**

Un acercamiento con el protagonista central de la composición: El mono aullador rojo



*Ilustración 96. Primer Boceto, realizado en colores por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*



## Boceto 2

Se conserva el mono aullador personaje central de la composición y se hacen las modificaciones en el paisaje: dirección del río y la parte de los monocultivos.



*Ilustración 97. Boceto realizado por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

Estudios para ubicar las plantaciones forestales y las torres, conservando el personaje central de este fragmento del mural: El mono aullador y su grito de protesta.



*Ilustración 98. Estudios realizados por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

## Boceto 3

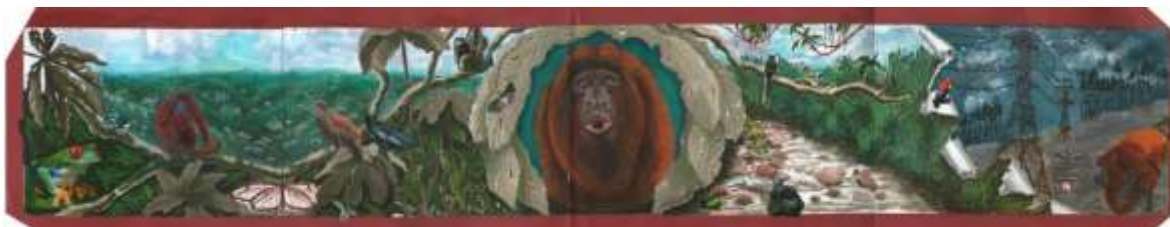
Según los cambios propuestos se elabora otro diseño, una composición general que contiene los animales elegidos según los estudios y preferencias de la comunidad. Es un boceto que se acerca mucho a la composición final, pero que aún está sujeto a cambios.



*Ilustración 99. Boceto realizado por Olga Lucía Cuartas Pescador, 2019*

#### Boceto 4

A continuación, reformas que van puliendo el boceto en la parte crítica de la composición, porque genera un impacto visual que evidencia la problemática en el DCS Barbas Bremen.



*Ilustración 100. Boceto realizado por Luisa Fernanda Marín Gonzales, 2019*

#### Boceto 5

Composición estructurada según todos los cambios propuestos. Elegida después de un análisis y mutuo acuerdo tanto de las personas a cargo del proyecto, como de integrantes de la comunidad.



*Ilustración 101. Boceto digital realizado por Eduar Fabián Rodas, 2019*

Este proceso resalta la importancia que tiene el diseño del mural, porque cumple con su mayor característica: *El sentido social del Arte*, éste no es un diseño impuesto, es un dialogo entre la imagen, el entorno y el contexto. Respeta y se fundamenta en lo que quiere ver la comunidad y lo que se pretende evidenciar mediante la obra pictórica.

**El color en el mural**, combinaciones equilibradas de matices luminosos que se contrastan y se integran con el entorno, a través del color en una sola composición, donde diversos

colores dan vida a un muro que antes era inexistente, y ahora... **es el lienzo encargado de resaltar la belleza de un lugar, al mismo tiempo que: por medio de colores grisáceos y ocre, reflejan la angustia e incertidumbre de la riqueza más grande que poseemos el “ORO VERDE” fuente inagotable del color como manifestación de vida.**



*Ilustración 102. Fragmento del Mural, fotografía Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 103. El mural en el entorno, fotografía Olga Cuartas, 2019*

**Bocetos realizados por Olga Lucía Cuartas Pescador**

Estudios de la fauna del Mural en tinta china negra



*Ilustración 104. Gallito de roca, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 105. Trogón, realizado por Olga Cuartas, 2019*





*Ilustración 106. Carriquí, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 107. Pava caucana, realizado por Olga Cuartas, 2019*





*Ilustración 108. Tangara Real, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 109. Rana platanera, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 110. Nutria de río, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 111. Lagartija, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 112. Puma, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 113. Mono aullador rojo, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 114. Mono aullador rojo, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 115. Mono aullador rojo, realizado por Olga Cuartas, 2019*





*Ilustración 116. Barranquero, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 117. Serpiente, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 118. Fragmento boceto mural, realizado por Olga Cuartas, 2019*



*Ilustración 119. Mariposa, realizada por Olga Cuartas, 2019*

### Bocetos previos a la composición

Estudios realizados en la bitácora, dibujos libres y sueltos, que surgen del acercamiento con el entorno, como una exploración gráfica.



*Ilustración 120. Mono aullador, realizado por Olga Cuartas, 2018*



*Ilustración 121. Mono aullador, realizado por Olga Cuartas, 2018*



*Ilustración 122. Detalles, realizado por Olga Cuartas, 2018*



*Ilustración 123. Mono aullador, realizado por Olga Cuartas, 2018*





*Ilustración 124. Mono aullador, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 125. Ardilla, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 126. Realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 127. Rana, realizada por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 128. Técnica mixta: acrílico sobre tela organza, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 129. Técnica mixta: acrílico sobre tela organza, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 130. monocultivos, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 131. Camino a la vereda Yarumal, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*





*Ilustración 132. Mono aullador en plantación forestal, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 133. Hacienda Santa Bárbara, encargada de las plantaciones forestales, por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 134. Monocultivo de eucalipto, óleo sobre papel, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*



*Ilustración 135. Óleo sobre papel, realizado por Olga Lucía Cuartas, 2018*

**Bocetos realizados por Luisa Fernanda Marín González**



*Ilustración 136 Boceto realizado por Luisa Fernanda Marín, 2019*



*Ilustración 137. Ríos Barbas, boceto realizado por Luisa Marín, 2019*



*Ilustración 138. Yarumos blancos, boceto realizado por Luisa Marín, 2019*



*Ilustración 139 Pava Caucana, boceto realizado por Luisa Marín, 2019*





*Ilustración 140 Mono aullador, boceto realizado por Luisa Marín, 2019*



*Ilustración 141 Monocultivos de pinos y eucaliptos, boceto realizado por Luisa Marín, 2019*

### 2.2.6 Técnica y finalización del mural.

El mural “**ORO VERDE**” maneja la técnica de **pintura acrílica**, la cual se caracteriza por los tintes o colorantes de dicha naturaleza y por tener un aglutinante sintético también acrílico.

Es una de las más utilizadas en la pintura contemporánea y una de las que menos problemas de conservación presentan. Su uso se desarrolla a partir de los años 20 del siglo XX, para satisfacer expresiones artísticas que requerían mayor resistencia que el óleo, sobre los morteros de cemento, y en clima húmedo.



*Ilustración 142. Fragmento Mural "ORO VERDE", fotografía Olga Cuartas, 2019*

El proceso que se llevó a cabo en el mural fue sobre cemento, una **técnica seca**, porque debió ser finamente revocado y estucado, para respectivamente pintarlo con dos capas de pintura acrílica para la base.



*Ilustración 143. Proceso de preparación del muro, fotografías Olga Lucía Cuartas, 2019*

Entre un proceso y otro el muro debe estar totalmente seco. Al estar preparado, se hacen los dibujos correspondientes para pintarlos con la **técnica de veladura** y así obtener una pintura más realista.



*Ilustración 144. Fragmento del Mural, fotografía Olga Lucía Cuartas, 2019*





Ilustración 145. Fotografías y diseño, Olga Lucía Cuartas, 2019





*Ilustración 146. Proceso, fotografías Luisa Fernanda Marín y Olga Lucía Cuartas, 2019*

La **fotografía**, como valor documental hace posible el progreso del realismo.



*Ilustración 147. Serpiente, Fotografía Olga Lucía Cuartas, 2019*

Se toma del entorno el material disponible, como referente para cumplir el propósito de estilo realista.



*Ilustración 148. Del natural, fotografía Olga Lucía Cuartas, 2019*

Para mayor funcionalidad en la pintura mural, todo está constituido de lo general a lo particular



*Ilustración 149. Cañón, fotografías Olga Lucía Cuartas, 2019*



## FINALIZACIÓN DEL MURO

El 30 de Noviembre del año 2019 fue finalizado el mural ORO VERDE, y con la ayuda de la maestra Betty Gutiérrez se terminó últimos detalles del mural. A continuación se presentan los siguientes fragmentos del muro.



*Ilustración 150 primer fragmento del muro, cañón y humedal. Fotografía por Olga Lucia Cuartas.*



*Ilustración 151 segundo fragmento del muro, cañón y humedal. Fotografía por Olga Lucia Cuartas. 2019*



Se presentan los primeros fragmentos del mural representando el cañón del Barbas Bremen y sus humedales, como protagonistas principales se encuentra el puma, el mono aullador, y la Pava Caucana.



*Ilustración 152 El puma, fotografía por Olga Lucía Cuartas.2019*



*Ilustración 152 mono aulladora, fotografía por Olga Lucía Cuartas.2019*



*Ilustración 153 Pava caucana, fotografía por Olga Lucía Cuartas, 2019*

## Animales del Humedal



*Ilustración 154 Serpiente de Barbas Bremen, fotografía por Olga Lucía Cuartas. 2019*



*Ilustración 155 Rana platanera, fotografía por Olga Lucía Cuartas. 2019*



*Ilustración 156 Lagartija, fotografía por Olga Lucía Cuartas. 2019*

### Primer fragmento completo.



*Ilustración 157 primer fragmento mural, fotografías por Olga Lucia cuartas. 2019*

### SEGUNDO FRAGMENTO DEL MURAL

Se presenta como principal protagonista al mono aullador, el río Barbas y la variedad de aves y animales del DCS Barbas Bremen



*Ilustración 158 Mono aullador alfa, fotografía por Olga Lucia Cuartas.2019*





*Ilustración 159 Río Barbas, fotografía por Olga Lucia Cuartas.2019*

## Segundo fragmento completo



*Ilustración 160 Segundo fragmento del mural, fotografía por Olga Lucia Cuartas. 2019*



### TERCER FRAGMENTO PARTE CRÍTICA.

El último fragmento del mural, muestra la destrucción del Distrito de Conservación de Suelos Barbas Bremen a causa de las multinacionales de monocultivo y de energía.



*Ilustración 161 Tercer fragmento del mural, fotografía Olga Lucia Cuartas. 2019*

### FOTOGRAFÍA COMPLETA DEL MURAL



*Ilustración 163 Mural completo, fotografía por Olga Lucia Cuartas.2019*

## **CAPITULO III**

### **3. EL SENTIDO Y LA FUNCIÓN DEL ARTE**

A través de la historia, el arte ha sido un pilar en el resultado de la cultura, la percepción, la subjetividad, la sensibilidad, la investigación y la expresión. El arte es sin duda alguna la manifestación sincera del ser humano y se ha transformado al ritmo de los cambios sociales, de ahí que, surgiera el muralismo como otro estilo de pintura, como revolución cultural, como práctica artística comunitaria para dar voz a sectores marginados de la sociedad que protestan ante las injusticias sociales.

En la actualidad el arte ha decaído mucho, se aleja del sentido social para darle lugar a un sentido banal, efímero y en ocasiones vacío. Si el arte va articulado a los procesos sociales, políticos y económicos, debe entenderse que, los avances tecnológicos y la sociedad del consumo han sido los mayores detractores del arte actual. De ahí la importancia de la posición del artista en la sociedad, es él quien debe aprovechar los recursos y utilizarlos para la construcción de un verdadero arte social que aporte de manera positiva a la liberación del pensamiento. Así como los grandes muralistas mexicanos José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Arnold Belkin quienes cada uno en su momento, hizo un aporte importante para el futuro del arte mural público.

**¡POR UN ARTE CON SENTIDO SOCIAL QUE RESCATE AL HOMBRE Y  
LO HERMANE DE NUEVO POR MEDIO DE LA LIBERTAD!**

(Betty Gutiérrez, 2013:97)

## CONCLUSIONES

- El proyecto de tesis **ORO VERDE**, ha permitido conocer y desarrollar procesos artísticos unidos con otra disciplina, esto enriquece tanto el conocimiento social en el arte como la practica pictórica de un mural como ARTE PÚBLICO.
- Durante el desarrollo del trabajo, se pudo hacer un reencuentro con el medio natural, estamos conscientes que somos parte de él, venimos de él y nos inspiramos con él, por lo tanto es importante recalcar este saber, porque todos los seres humanos hacemos parte de este mundo ecológico y por lo tanto debemos de respetarlo.
- El proyecto **ORO VERDE** permitió conocer personas muy importantes, para el desarrollo tanto de nuestro trabajo como de nuestro ser, personas que aportaron, tanto en su colaboración como en su gran amistad, así como doña Mery García Duque que por su gran corazón nos brindó un abrigo familiar en este lugar, y estas acciones son las que uno siempre se llevará en el corazón.
- A pesar que nuestro proyecto no obtuvo las ayudas monetarias tanto de la CARDER como de otras entidades, sentimos que se hizo un logro de perseverancia y valor, porque con nuestros propios medios se pudo culminar el objetivo principal, realizar el proyecto de tesis **ORO VERDE** pintura mural.

## BIBLIOGRAFIA

*Aguilar Garavito, M.et al.(2017). Guía para la restauración de la región Subandina. Caso: Distrito de conservación de Suelos Barbas-Bremen. Bogotá,D:C.: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.*

*Articulo el tiempo. 1996*

*Baudino Lujan. 2008. Una aproximación al concepto de arte público. Argentina. Artículo del portal Iberoamericano de Gestión cultural.*

*Broderick Joe, 2008. El imperio del cartón. Colombia. Editorial Planeta Colombiana S.A*

*Dewey John, 2008. El arte como experiencia. España. Editorial Paidós Ibérica S.A*

*GUTIÉRREZ Flórez, Betty. ROSARITO ACHIOTE Cuentos, contra-mitos y otros juicios. Diagramación Centro de Recursos Informáticos y Educativos, CRIE. Universidad Tecnológica de Pereira. Editorial PUBLIPRINT, Pereira Risaralda 2013*

*Morado Chávez José. Los muros hablan.*

*FERRER, Eulalio. LOS LENGUAJES DEL COLOR. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.*

*FERRER, Miguel. AVES Y TENDIDOS ELÉCTRICOS DEL CONFLICTO A LA SOLUCIÓN. Madrid, ENDESA S.A y Fundación MIGRES. Sevilla 2012*



*SIQUEIROS, Alfaro. COMO SE PINTA UN MURAL. México, Editorial taller Siqueiros, 1951.*

*PROYECTO UPME 02 DE 2009. Boletín Armenia No 5. Distrito de Conservación de Suelos Barbas Bremen. Grupo Energía de Bogotá. Bogotá agosto 2019.*

## **WEBGRAFIA**

BELMONTE, Pedro. Ecologistas en Acción. IMPACTOS DE LAS LÍNEAS DE TRANSPORTE ELÉCTRICO Y DE SUS CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS. Revista El Ecologista nº 46. Diciembre 1 de 2015. Extraído de: <https://www.ecologistasenaccion.org/7816/problemas-de-la-alta-tension/>

La silla vacía, ¿Una rebaja de categoría a un parque regional para pasarle un trazado eléctrico? 18 de diciembre de 2012. Recuperado de, <https://lasillavacia.com/queridodiario/40669/una-rebaja-de-categoria-un-parque-regional-para-pasarle-un-trazado-electrico>

LÓPEZ, Wilmar Rodríguez “Empresa de Energía de Bogotá está vulnerando derechos colectivos en el Quindío”: Tribunal. LA CRÓNICA DEL QUINDÍO. Oct 24 2015. Extraído de: <http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-empresa-de-energia-de-bogota-esta-vulnerando-derechos-colectivos-en-el-quindio-tribunal-seccion-economia-nota-93076.htm>

MAYORGA, Diego Alejandro. Paisaje Cultural Cafetero, Patrimonio de la Humanidad. La cuestión del discurso patrimonial en contraste con el paisaje de la caficultura. Territorios 32 / Bogotá, 2015 ISSN: 0123-8418 ISSNe: 2215-7484. Recuperado de: [http://www.cafedecolombia.com/bb-fnc-es/index.php/comments/paisaje\\_cultural\\_cafetero\\_colombiano\\_colombiano\\_por\\_que\\_es\\_unico\\_en\\_el\\_mund/](http://www.cafedecolombia.com/bb-fnc-es/index.php/comments/paisaje_cultural_cafetero_colombiano_colombiano_por_que_es_unico_en_el_mund/)

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Autoridad Nacional de Licencias Ambientales – ANLA, Resolución Número 0582: Archivo PDF Extraído de: <http://www1.upme.gov.co/PromocionSector/InformacionInversionistas/Paginas/UPME-02-2009-Armenia.aspx>

Gómez Hoyos Diego A., entre otros, REVISTA LATINOAMERICANA DE CONSERVACIÓN LATIN AMERICAN JOURNAL OF CONSERVATION ISSN 2027-385, Distrito de Conservación de Suelos Barbas-Bremen: Consideraciones de manejo, conservación y amenaza. Noviembre 2014, volumen 4, págs. 31 – 39. Extraído de: [https://www.researchgate.net/publication/267764964\\_DISTRITO\\_DE\\_CONSERVACION\\_DE\\_SUELO\\_S\\_BARBAS-BREMEN\\_CONSIDERACIONES\\_DE\\_MANEJO\\_CONSERVACION\\_Y\\_AMENAZA](https://www.researchgate.net/publication/267764964_DISTRITO_DE_CONSERVACION_DE_SUELO_S_BARBAS-BREMEN_CONSIDERACIONES_DE_MANEJO_CONSERVACION_Y_AMENAZA)

RIOS, Margarita. ¿QUIÉN COME YARUMO?... O MEJOR, ¿QUIÉN NO COME YARUMO EN LOS BOSQUES DE MONTAÑA?. Fundación Eco Andina, Boletín SAO Vol. XV (No. 2), Diciembre 2005. Extraído de: <http://www.sao.org.co/publicaciones/boletinsao/02-Rios-Yarumo.pdf>

Universidad ICESI William Vargas, entre otros y Por el Instituto Humboldt Colombia Hernando García, EVALUACION DE LAS ESTRATEGIAS DE RESTAURACION ESTABLECIDAS EN EL CORREDOR BARBAS BREMEN SIETE AÑOS DESPUES DE SU ESTABLECIMIENTO, Santiago de Cali, diciembre de 2012. Extraída de : <http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/31191/CV12-181CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

VICENT, Andrés. INVESTIGACIÓN DEMUESTRA EFECTOS DAÑINOS DE LÍNEAS ELÉCTRICAS EN ABEJAS Y EN POLINIZACIÓN. TALCA Universidad Chile, 14 Junio 2019. Extraído de <https://www.otalca.cl/noticias/investigacion-demuestra-efectos-daninos-de-lineas-electricas-en-abejas-y-en-polinizacion/>

ZOPPETTI JÚDEZ, Gaudencio. REDES ELÉCTRICAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN. Ediciones G. GILI, S.A. MÉXICO, D.F. 1981. Octubre 09 de 2014, publicado por Aullando Paisaje

<http://aullandopaisaje.blogspot.com/2014/10/>

## **VIDEOGRAFÍA**

Documental "Barbas Bremen: en medio de una multinacional papelera" Risaralda y Quindío

Nathalia Montealegre y Laura Arcila Osorio

Publicado el 11 feb. 2017

Documental

<https://www.youtube.com/watch?v=pL3FTsQr9q8>

“¿Cuál es la importancia del Distrito de Conservación de Suelos Barbas Bremen? ¿Por qué es considerado uno de los parches de bosque más grandes del eje cafetero? “Barbas Bremen: en medio de una multinacional papelera” da a conocer a través de testimonios, la importancia del Área Protegida para Risaralda y Quindío en cuanto biodiversidad, historia, cultura y el impacto que tiene las plantaciones forestales de la multinacional”.

Este material audiovisual está documentado con una amplia y valiosa investigación. Es el video mejor argumentado en la web sobre plantaciones forestales en el Distrito de conservación de suelos Barbas Bremen, con una duración de 00:53:31 minutos.

## **ICONOGRAFÍA**

### **Imágenes de web**

<https://www.jardineriaon.com/roble.html>

<https://co.pinterest.com/pin/561261172297742191/?nic=1a>

[https://conoscamoslasreservasdepopayan.blogspot.com/2009/02/blog-post\\_2835.html](https://conoscamoslasreservasdepopayan.blogspot.com/2009/02/blog-post_2835.html)

<https://www.contextoganadero.com/ganaderia-sostenible/el-arboloco-un-arbol-que-protege-los-pastos-de-las-heladas>

<https://www.profesorenlinea.cl/flora/Arrayan.htm>

<https://sangurimas.wordpress.com/2013/04/11/el-matapalo-es-el-simbolo-preciso-del-pueblo-montuvio/>

<https://ecosdelbosque.com/node/144>

### **Imágenes extraídas de la web para el diseño de la ilustración 16, página 26**

Andrés Bermúdez Liévano. LA SILLA VACÍA. El pueblo que se levanta por sus Barbas. Fotografía Quindío en peligro y pasacalles por la defensa de nuestras especies. Agosto 23 de 2014

Extraído de: <https://lasillavacia.com/historia/el-pueblo-que-se-levanta-por-sus-barbas-48458>

Andrés Bermúdez Liévano. LA SILLA VACÍA. Foto: los niños con máscaras de monos aulladores. Agosto 26 de 2014. Extraído de: <http://4.bp.blogspot.com/-40Qd3E3Q5W8/UyQi4QyHfl/AAAAAAAAAMiA/TY5DMmOclhk/s1600/santa.jpg>

AULLANDO PAISAJE. Mis blogs. Observatorio de medios físicos sobre el proyecto UPME 02-2009. Fotografías de artículos de periódicos sobre el proyecto energético.

Extraído de: <http://aullandopaisaje.blogspot.com/p/viaje-al-barbas-bremen.html>

Laura Sepúlveda Hincapié, EL TIEMPO, Foto: Letrero no a las torres. Noviembre 18 de 2014

Extraído de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14850044>

Laura Sepúlveda Hincapié. EL TIEMPO, Foto: La comunidad de la vereda instaló un campamento al lado de la torre. Junio 16 de 2017. Extraído de : <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/protesta-por-una-torre-de-energia-en-circasia-99654>

Luisa Colorado. EXPRESIÓN DIGITAL. Foto: Valla de protesta contra el proyecto. Mayo 20 de 2015

Extraído de: [http://expresiondigital.ucp.edu.co/?attachment\\_id=14171](http://expresiondigital.ucp.edu.co/?attachment_id=14171)



Néstor Ocampo. CONTAGIO RADIO. Foto: Letrero fuera EEB. Junio 17 del 2017

[https://www.contagioradio.com/torres\\_energia\\_quindio\\_risaralda/](https://www.contagioradio.com/torres_energia_quindio_risaralda/)

Oliver Gómez Solarte. LA CRÓNICA DEL QUINDÍO. Foto: niños con máscaras de monos. Junio 09 2015. Extraído de: [http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-compensacin\\_por\\_daos\\_en\\_barbas\\_bremen\\_es\\_irrisoria-seccion-la\\_regin-nota-88855.htm](http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-compensacin_por_daos_en_barbas_bremen_es_irrisoria-seccion-la_regin-nota-88855.htm)

Rafael Ruiz. EXPRESIÓN DIGITAL. Foto: Señor Olmedo Ramírez en la torre 44. Junio 2 de 2015

Extraído de: <http://expresiondigital.ucp.edu.co/?p=13823>

## **REUNIÓN DE CIERRE PROYECTO UPME 2-2009**

**Tema:** Reunión de Información Culminación Etapa Constructiva

**Conferencista:** Stelia Morales

**Cargo:** Gestión Social Grupo de Energía de Bogotá

**Fecha:** Agosto 31 de 2019

**Lugar:** Vereda Yarumal

**Hora:** 7 p.m.

**Ciudad:** Pereira

**Asistió:** Olga Lucía Cuartas Pescador y Eduar Fabián Rodas

**Comentario:** Con esta reunión informativa se explicó a la comunidad a grandes rasgos, cómo fue la construcción de las torres y resaltó la gestión realizada por la Empresa de Energía de Bogotá para levantar las vedas existentes. Y así, culminar los tendidos de alta tensión, en “pro del progreso y beneficio de la región cafetera”, según ellos. También se

informó a la comunidad sobre el proyecto de valor compartido: Gas domiciliario, para llevar a cabo en la vereda. Dicha oferta borra lo que se avecina y se convierte en un espejismo que alucina a los pobladores al crear una falsa expectativa. Al asistir a la convocatoria se logró el contacto con el Ingeniero Ambiental del Proyecto William Joya.

## **ENTREVISTA**

**Tema:** Impacto ambiental del Proyecto UPME 2- 2009

**Entrevistado:** William Genaro Joya

**Cargo:** Asesor Ambiental, Ingeniero Forestal, Especialista en Ambiente y Desarrollo, Magister en Derecho Ambiental.

**Entrevistador:** Olga Lucía Cuartas Pescador

**Cargo:** Estudiante Licenciatura en Artes Visuales

**Fecha:** Septiembre 5 de 2019

**Hora:** 2 p.m.

**Lugar:** Edificio Vitra, Centro de negocios

**Ciudad:** Pereira

**Comentario:** Esta entrevista realizada con fines académicos fue grabada, pero el entrevistado manifiesta no aprobar su publicación por políticas de la empresa. Las preguntas van enfocadas en los impactos que producen el proyecto de alta tensión al DCS Barbas Bremen y en general a la población. Sirvió como referente de primera mano, para aclarar inquietudes, porque la información recolectada sobre el proyecto es muy técnica y restringida en algunas partes. El diálogo con personas directamente asociadas a la Empresa de Energía de Bogotá, representó un gran aporte para este trabajo de investigación.

## ANEXOS

### Los Muros hablan José CHávez Morado

A la distancia de 63 años del surgimiento del Muralismo Mexicano de este siglo, parece que es necesario revisar su génesis, sus postulados, su trascendencia, las variantes que le dieron los pintores que lo han practicado, los aciertos y defectos y por último, opinar si este movimiento aún perdura y el futuro que su ejemplo y enseñanzas proyectan en obras nacionales o de otros países.

Esta breve revisión que intento, quiere ilustrar a -- aquellos que desconocen o no han entendido el fenómeno social cultural que es nuestro muralismo y provocar en ellos y en los que están enterados, reflexiones que van más allá de consideraciones estéticas, llegando a otras que tienen que ver con nuestra existencia nacional cultural, en un mundo cada vez más comunicado y a la vez más dividido y confrontado entre pueblos pobres y ricos y por las divisiones clasistas exacerbadas en la lucha por el poder o por la paz, la democracia y la autodeterminación nacionales.

Generalmente se narra la historia del Muralismo Mexicano refiriéndose a la época postrevolucionaria, lo que no contradigo, pero quiero que demos una rápida mirada a épocas anteriores a 1921, para encontrar las raíces lejanas y las próximas, que expliquen mejor esa revolución cultural que constituyó, no sólo el muralismo, sino toda la acción educativa, agraria, sindicalista y en general popular que esa época propició.

Procedemos, bien lo sabemos (aunque a veces lo olvidamos), de un mestizaje, que unió por la acción violenta de la conquista, a culturas en etapas de evolución muy diferentes, ninguna de ellas superior a la otra, diferentes, sí, pero ambas con alturas y simas que constituyen el drama de una fusión, que aún no se logra en todos los rincones geográficos, ni en todos los niveles sociales de México.

Este conflicto latente en toda nuestra historia, a la que le trasmite sus efectos negativos y positivos, ha dado a todas las creaciones artísticas, tanto a las de las élites como a las del pueblo, características mestizas, que podemos descubrir desde el siglo XVI, en sus edificaciones religiosas y sus elementos decorativos y que continúa durante todo el Virreinato, no siempre evidentes e incluso reprimidas y despreciadas, refugiándose entonces en el canto y el dicho popular que llegó a nosotros, heredándonos esa aguda y amarga sátira con que nos desquitamos con el decir, ya que no por el actuar, de las lacras de nuestro sistema social.

La Independencia, gesta del pueblo, que condujeron y usufructuaron los criollos, rasga ligas y vendajes que ocultaban la identidad mexicana y más tarde la Reforma produce otro oleaje que la eleva temporalmente hacia alturas que personifica ejemplarmente Juárez, el gran indio, quien contenía dentro de sí y de su régimen, el conflicto de la modernidad contra la tradición, lo mismo la del gran clero terrateniente, que la de las comunidades indias, a las que afectó por igual, dando paso al capitalismo de las grandes haciendas y propiedades urbanas, que el Porfirismo protegió y engrandeció, con el nuevo condimento de la inversión extranjera en la industria, los ferrocarriles y los deslindes de las tierras de aquellos grupos indios que resistían, como los yaquis, el despojo y el exterminio.

Este siglo XIX, siglo de las luces en Europa, a pesar de las grandes tragedias nacionales como son: la mutilación de más de la mitad del territorio mexicano por la Invasión Yanqui y la similar agresión francesa que terminó con el fusilamiento del iluso Maximiliano y las de sus cómplices mexicanos, repito, a pesar de estos traumatizantes acontecimientos y tal vez por el choque con ellos, los mexicanos adquieren fisonomía propia en las artes, la de los estratos sociales a que pertenecían; el pueblo tiene sus



pintores: un Bustos, un Estrada, un Arrieta y muchos, muchos más, quienes llevaron a telas y láminas, los severos o amables rostros de sus coterraneos, como las representaciones religiosas para los hogares y altares; la burguesía, con más recursos de todo orden, incluyendo desde luego el dinero y la educación, exaltó su elevada situación social y la inmortalizó por medio de aquellos artistas que la pintaron, creándose obras de valía <sup>mediocres</sup>, que son para nosotros igualmente valiosas, por sus calidades pictóricas y por que constituyen, lo mismo que las de origen popular, el claroscuro del retrato del México decimonónico.

El siglo XX era en sus comienzos, aun muy XIX, pero llevaba ya dentro de sí elementos que constituían un anticipo, una contradicción; para mí, estos están presentes en la obra de dos artistas por demás diferentes: José María Velasco y José Guadalupe Posada; el primero, consagrado maestro, gran pintor del paisaje mexicano; el segundo, hombre del vulgo, quien supo captar todos los tonos: tiernos, festivos, crueles, reales o fantásticos que su época contenía, por medio de miles y miles de grabados, que salían de su taller como sale el pan de cada día.

Así llegó la Bola, llegó la Revolución, gran fermento, gran olla podrida, reventón de todas las contradicciones, de todas las justas luchas y todas las viles ambiciones, cruel cartasis que hizo avanzar las locas manecillas de la historia, conmoviendo a todos los estratos sociales y culturales, entre ellos a los pintores jóvenes.

Por los años veinte, la lava del volcán de la revolución había creado costra: la del Gobierno de los Caudillos, en el que cada cual estaba listo para cortarle el paso o el cuello al competidor político, y en medio de ellos, inevitablemente, los escritores, los intelectuales, los artistas, buscaban sembrar sus inquietudes redentoras, crear la nueva imagen del mexicano. Cuando años después, yo conversaba un poco en broma y un más en serio con Siqueiros, le decía que

su genio caudillista llevaba aun las espuelas puestas de sus equivalentes en las armas.

Estas gentes tenían poca intimidad y reclusión, vivían a la mitad del foro y hablaban en voz alta y <sup>cajón</sup> ~~palermo~~, los escritores acudían a los periódicos con sus polémicos artículos, los intelectuales fueron los grandes maestros universitarios, los artistas ilustraron con viñetas o ácidas caricaturas las páginas de la prensa, pero querían dejar su versión de la vida en perpetuidad y en lugares públicos; no inventaron, pero sí hicieron resurgir la obra mural, aprovechando la gestión de un gran caudillo cultural: José Vasconcelos, cuando este gran mexicano (sol y sombra en su historia), levantó la bandera de la educación y la cultura para el pueblo.

Otras revoluciones, tan grandes y aún más que la mexicana, no han dado los frutos que la nuestra y particularmente en las artes plásticas, en la pintura; la soviética nos dio el gran cine de Eisenstein y la música de grandes compositores, pero en la pintura, los académicos ganaron el favor de los dirigentes políticos, quienes por otra parte no podían entender y menos aplicar el talento de los pintores constructivistas y abstractos; me aventuro a opinar que los pintores mexicanos, geniales y por lo mismo de fuertes personalidades, nunca perdieron la herencia popular, es más, la profundizaron y recrearon, aquella que Posada les legó, la de los juguetes de barro coloreado, la de las grandes esculturas aztecas y el bregar de los campesinos que dejaban el rifle y pedían tierra; aquellos artistas rusos de vanguardia también fueron sensibles a la Revolución y procuraron colaborar con ella, pero olvidaron el sedimento de sus viejas y variadas culturas, por llevar adelante sus investigaciones formales, que sólo fructificarían después, en el Instituto Bauhaus, de Alemania, es decir en una sociedad más evolucionada y sofisticada que la de la postrevolución de los comisarios y del cerco de las potencias capitalistas contra la naciente Unión Soviética.



- 3 -

Como ha sido frecuente que con mal juicio y peor fe, se ha querido confundir a la pintura crítica mexicana con el Realismo Socialista, me extenderé un poco sobre las características de ambas, para señalar similitudes y diferencias, como ya se ha señalado, las dos surgen de Revoluciones armadas, la nuestra sin programa político definido, salvo el de la lucha por la tierra que Zapata sostuvo y que nuestra actual Constitución adoptó; la Soviética es conducida desde su inicio por la ideología de los bolcheviques y esta fundamental diferencia, origina super estructuras culturales de muy distintas formas, el arte mexicano es nacionalista, el soviético pretende ser socialista; el realismo del muralismo mexicano es crítico, popular y simbolista, exalta a la nacionalidad y a los héroes de su historia, pero salvo excepciones raras, no lo hace con los funcionarios gubernamentales, e incluso llega a criticarlos. El Realismo Socialista pinta al pueblo y a sus líderes y dejando a un lado aquí la crítica formal, señalaré la exagerada tendencia triunfalista, incluso idealista, que le conduce al culto a la personalidad, que aleja al artista de la real visión de la vida cotidiana para buscar falsa heroicidad; en cuanto a la forma, la escuela académica aplastó la creatividad individual y hasta últimas fechas, las nacionalidades orientales de la URSS empiezan a manifestar sus ricas características armamentales y coloristas.

Ha habido un abismo de diferencias entre el arte mexicano y el realismo socialista y cada uno tiene que hacer su autocrítica.

Yo llegué a la Ciudad de México en 1931 cuando las grandes obras inmortales de Orozco, en la Escuela Nacional Preparatoria y de Diego en el edificio de la Secretaría de Educación Pública, en el Palacio Nacional y en Chapingo, estaban ya concluidas e incluso profanadas por rayones de imbéciles, pero el aire aún vibraba con la gesta de estos grandes y contrastados campeones del arte público monumental, por la excelencia de sus creaciones formales y técnicas y por la fuerte y conmovedora carga humanista que de ellas se desprendía.

5

Esa primera etapa del muralismo de los años veinte, es de gran frescura de inspiración y de forma; en él, lo popular aún no adquiere el dramatismo expresionista que Orozco le daría después, ni Diego llegaba al didactismo exagerado que practicó, en cuanto a Siqueiros, quien interrumpió su bello mural de la escalera del Patio Chico de la Preparatoria por sus inquietudes políticas de liderazgo, cuando volvió a la obra mural, su tendencia a la grandilocuencia gigantesca, adoptó formas dinámicas que lo aproximan al Futurismo italiano. Cada cual desde el principio manifestó su personalidad y sus experiencias, dando a la mal llamada Escuela Mexicana, la riqueza de las diferencias.

Mi generación se encontró con situaciones sociales y culturales que exigían pronta definición; los años treinta son de dramáticos acontecimientos que dejaron huellas permanentes en nuestras vidas y en la historia; en México, el advenimiento al poder del régimen de Lázaro Cárdenas, dió nuevo y vital impulso a las reivindicaciones revolucionarias, tanto en política nacional como internacional y en el exterior, el impetuoso desarrollo del fascismo hizo sombrío al mundo y cobró sus primeras víctimas: primero en Alemania con el Nazismo, después en Abisinia y pronto en España.

La juventud nuestra no titubeó y tomamos franca posición democrática antifascista; en cuanto a nuestra acción profesional, hubo dos actitudes: la de los que reconocimos en el arte público el camino de nuestra acción inmediata y la de los que cultivaron preferente o únicamente la obra íntima, discrepancia que al calor del momento nos hizo ser sectarios, ya que las diferencias no eran de fondo, ambas eran legítimas y no reaccionarias.

En esa época a que me he venido refiriendo, de los treinta y los cuarenta, la obra monumental no estaba a nuestro alcance y cuando lo estuvo, como en mi primer mural de Jalapa, no nos encontró con la madurez necesaria para dar fruto óptimo; a cambio de ello, la gráfica política o sin tal mensaje, sirvió para crearnos exigencias de expresión y



forma, que fueron formativas y que llevaríamos siempre con nosotros tanto al cuadro como al mural; esta es la razón de que en la obra de los mexicanos de mi generación, el dibujo conduce al calor y no al revés, ambas tendencias válidas en cuadros, más no en el mural, interior o exterior.

Se acepta ya que el Alemanismo es un parteaguas que relega las demandas populares, para dar impulso al desarrollismo capitalista en la industria, en el campo y en la urbe y por ello en su gobierno, Miguel Alemán construye el primer gran conjunto urbano monumental de la Ciudad Universitaria, que queda como ejemplo que se sigue hasta el régimen pasado Lopezportillista, actividad arquitectónica de relevancia, que incorpora las artes pictóricas y escultóricas mexicanas.

En todas estas grandes obras he tenido la fortuna de ser llamado a colaborar y por eso soy actor involucrado, que me precio de tener sentido autocrítico para juzgar si en estas creaciones, en las que es imposible separar mi parte de la Arquitectura, se logró crear forma original de característica nuestra; a tal meta no siempre se llega, pero en algunas sí: en el Centro Médico Nacional, en el Museo Nacional de Antropología, en el Museo llamado popularmente del Caracol y en la Nueva Cámara de Diputados, la conjunción de arquitectos, ingenieros, técnicos y artistas, ha logrado dar a nacionales y a extranjeros, ejemplos de como una nación subdesarrollada puede tocar el primer violín en la sinfónica mundial, orgullo que compartimos con nuestros conciudadanos para afianzar nuestro sentimiento nacional.

No quiero que este relato que ya se alarga, deje la falsa imagen de una acción sin contradicciones, por el contrario, desde hace ya más de tres décadas, remamos los artistas en direcciones opuestas, chocando frecuentemente de obra o verbo, en estado de cosas que corresponde al crecimiento del país a los conflictos socio-culturales que siempre existieron y que seguirán existiendo y a las leyes de oferta y demanda, pues el artista plástico es un productor de objetos comerciables; mas hay un fondo mayor, que es la causa de esta atomización de

conceptos y de sus expresiones visuales artísticas y esta es la gran crisis de valores culturales sociales, éticos, políticos, de nuestra sociedad la que no aglutina a la diversidad propia de la creación, en una empresa humana nacional y universal, de ahí la decadencia en México de la obra pública monumental, o el que esta se vuelva puramente decorativa, suntuaria, sordomuda y ciega al medio social contemporáneo, culpa tanto de los poderes económico y políticos, como de la insensibilidad con que el artista cumple esas comisiones y prefiere ocurrir a la galería de ventas, en la que anida su individualismo feroz.

Si estos murales que nos rodean parece que me contradicen, más lo hace, por fortuna, un retoño del muralismo nuestro en tierras ajenas, en países de América y Europa; en esos lugares, empezando por ciudades de Norteamérica, ha aparecido desde ya casi dos décadas, el fenómeno de una pintura que cubre muros exteriores de barriadas en las que viven minorías étnicas marginadas: negros, chicanos, puertorriqueños, etc. e inclusive de población del tronco caucásico, quienes buscan expresar sus problemas de clase y ~~de~~ también su identidad cultural y étnica dentro del rompecabezas en conflicto de la sociedad norteamericana. Este tipo de obras se inicia en Chicago por la población negra con el apoyo del Sindicato de Carniceros y Tablajeros y el título de la pintura de la fachada de un pobre jacalón lo dice todo, la llamaron: "El Muro de la Dignidad" y pronto corrió el ejemplo por donde quiera que una comunidad de pobres, deseaba dos cosas: llevar colores estallantes a la sordidez de su gueto y lanzar lazos que unieran alrededor de imágenes y textos, las voluntades de elevación de los vecinos.

Los chicanos, nuestros parientes cercanos, en California y en otros estados se lanzaron a pintar una iconografía con la que han querido sintetizar: la historia de sus raíces mexicanas, su religión y su actitud política, temática compleja que daría a un artista profesional grandes problemas, pero que tratada por ingenuos, gentes de todas edades, profesiones y sexos, se convertía en algo que parece una tabla de lotería



con: indios aztecas, la Virgen de Guadalupe, Zapata y a veces también el Che Guevara. Esta floración pictórica urbana se extendió y cobró el apoyo de personas con entrenamiento en pintura, tanto <sup>la</sup> artística como <sup>los</sup> industrial, maestros, grupos sociales de la comunidad y en algunos casos también de fondos oficiales limitados, mas como es de suponer, esa cruzada que tiene un valor social progresista, cobró enemigos acérrimos entre racistas y toda calaña del lumpen antisocial, los que se dedican a destruir los signos de afirmación de las nobles gentes, que ellos consideran inferiores.

Los pintores y estudiantes de arte de aquellas comunidades, vieron hacia México y buscaron en el Muralismo un ejemplo que seguir, vinieron y conversaron con O'Higgins con Zalce, conmigo, procurando orientarse y de ser posible practicar con nosotros. En nuestros encuentros, les dimos aquellas experiencias que teníamos, pero con la conciencia de que nuestras obras y las de la generación anterior, se habían hecho con apoyo oficial, poco o mucho, pero nuestras pinturas, mosaicos o relieves, nos fueron solicitados y situados en lugares con cierto resguardo de la intemperie y del vandalismo, en cambio ellos imponen su presencia en los sitios que pueden obtener, todos ellos a la calle y en condiciones materiales que los aproximaban más al cartel pintado con colores planos que se pueden renovar, que al fresco u otras técnicas refinadas.

Ejemplar es la proeza de esos colegas norteamericanos de los murales públicos; han resistido las pruebas de todo tipo y se han organizado en lo <sup>que</sup> traducido al español, es: la Red de Muralistas Comunitarios, publicando un boletín que se llama "Murales Comunitarios" que hacen llegar a gran número de interesados, entre ellos a mí; por el he aprendido el alcance práctico y teórico del nuevo muralismo que se hace ahora también en Inglaterra, en Alemania Occidental y en Italia, como portavoz del Pacifismo, de los ecologistas, los socialistas y los cristianos liberales.

El muralismo mexicano que cierra por ahora un ciclo de actividad comunitaria y que sólo aparece de vez en cuando - como acción individual, ha servido como braza que ha encendido ese cálido aliento de vida que es el muralismo de los pueblos y que se extiende por el mundo.



### GASTOS PROYECTO MURAL 32 M<sup>2</sup>

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
2.5 galón crema	1	70.000	70.000
¼ de Azul mediterráneo	2	11.000	22.000
¼ de Azul oceánico	1	11.000	11.000
¼ de Amarillo vivo	2	11.000	22.000
¼ de rojo vivo	3	11.000	33.000
¼ de Ocre	2	11.000	22.000
¼ de Verde primaveral	1	11.000	11.000
¼ de Verde pino	1	11.000	11.000
¼ de Naranja fuerte	1	11.000	11.000
Galón de Blanco tipo 1	1	33.000	33.000
¼ de Acronal	3	10.000	30.000
Brocha marca Goya	2	5.000	10.000
Brocha marca Goya	2	4.000	8.000
Brocha marca Goya	2	3.500	7.000
Pincel redondo # 2	1	1.500	1.500
Pincel redondo # 4	1	1.500	1.500
Pincel redondo # 6	2	2.000	4.000
Pincel redondo # 8	1	2.000	2.000
Pincel redondo # 10	1	2.000	2.000
Pincel redondo # 12	2	2.500	5.000
Pincel 1 ½	2	6.800	13.600
Pincel 1"	2	5.000	10.000
Pincel angular # 2	2	2.800	5.600
Pincel angular # 3	2	2.800	5.600
Pincel angular # 5	2	3.300	6.600
Caja organizadora (paletas)	2	15.000	30.000
Tira líneas	1	9.000	9.000
Poli sombra negra x 4 m de ancho	6 metros	5.000	30.000
Palos de madera	5	2.000	10.000
Fotos para referencia	40	800	<b>32.000</b>
Lijas	2	1.000	<b>2.000</b>
Plástico	15 metros	3.000	<b>45.000</b>
CD para entregar el proyecto	5	4.500	<b>22.500</b>
			<b>TOTAL</b>
			<b>\$538.900</b>

## BITÁCORA DE TRABAJO

En el siguiente cuadro se relacionan los días trabajados para realizar el mural “ORO VERDE” desde el mes de mayo hasta el mes de noviembre del 2019.

FECHAS	DESCRIPCIÓN
<b>Mayo 09</b>	Líneas guías en compañía de la maestra Betty Gutiérrez y Eduard Fabián Rodas.
<b>Mayo 20</b>	Dibujos en el muro
<b>Junio 04</b>	Dibujos en el muro
<b>Junio 11</b>	Día lluvioso, dibujamos con Valentina una niña de la vereda Yarumal.

<b>Julio 15</b>	Con ayuda de Leónidas Cuartas se llevan los materiales al muro. Iniciamos con la pintura del cielo azul claro
<b>Julio 17</b>	Pintamos el cielo azul oscuro, Sebastián nuestro asesor, nos invita a almorzar.
<b>Julio 22</b>	Inicia la pintura del cañón, en compañía de Juan Marco, se deja en la base principal.
<b>Julio 24</b>	Continuamos con el cañón, nos acompaña la niña de la vereda Valentina, a ella le gusta vernos pintar para aprender.
<b>Julio 25</b>	Se finaliza la pintura del cañón del Barbas.
<b>Julio 30</b>	Iniciamos la primera base del río, nos acompaña Carlos ladino.

<b>Agosto 1</b>	Olga continúa pintando el río y Luisa el follaje.
<b>Agosto 5</b>	Continuamos pintando el río y el follaje.
<b>Agosto 6</b>	Finalizamos el río y el follaje.
<b>Agosto 12</b>	Se inicia pintura del tronco y hojas del inicio del cañón.
<b>Agosto 14</b>	Se resana la pared por problema de humedad, dos trabajadores nos ayudan a cavar una zanja más profunda, se continúa con las lianas y la textura del Árbol.
<b>Agosto 15</b>	Se pinta el musgo del árbol y se pinta el troco del Yarumo ubicado en el cañón.
<b>Agosto 20</b>	Se finaliza tronco del yarumo.
<b>Agosto 22</b>	Luisa termina las hojas de corazón, Olga inicia con la lagartija y pinta los Hongos.
<b>Agosto 26</b>	Olga termina hoja seca y Luisa inicia con follaje de humedal.
<b>Agosto 28</b>	Se continua con el fondo de la rana y fondo mono central.
<b>Agosto 29</b>	Visita de la maestra Betty para conocer avances del mural, se hace un recorrido corto de la zona.



<b>Septiembre 2</b>	Iniciación de las hojas de yarumo mono central.
<b>Septiembre 4</b>	Continuamos con las hojas de yarumo.
<b>Septiembre 09</b>	Se terminan las hojas.
<b>Septiembre 11</b>	Visita a los murales de Altagracia, Luisa inicia la rana y Olga la culebra.
<b>Septiembre 18</b>	Luisa inicia puma y Olga continua la culebra.
<b>Septiembre 23</b>	Luisa continúa con el puma y Olga finaliza la serpiente.
<b>Septiembre 24</b>	Luisa continua con el puma y Olga termina lagartija.
<b>Septiembre 26</b>	Luisa continua rana y Olga inicia Barranquero.
<b>Septiembre 30</b>	Luisa termina rana Olga pule las lianas del árbol y el tronco e inicia con la Pava Caucana.
<b>Octubre 4</b>	Visita de la maestra Betty al mural, Luisa inicia el mono del cañón, y Olga continua la Pava caucana.
<b>Octubre 7</b>	Luisa continua con el mono, Olga finaliza Pava Caucana.
<b>Octubre 8</b>	Luisa continúa con mono, Olga pule detalles y pinta fondo del puma primera base, se elige el follaje del puma. Se hacen registros fotográficos.

<b>RECESO</b>	Desarrollo del trabajo de grado para entregarlo a la UTP se toman 4 semanas para realizarlo.
<b>Noviembre 2</b>	Es lunes festivo, las personas de la vereda visitan el mural. Luisa continúa puliendo el mono y Olga pinta los pelos del puma, ese día se observaron varios animales en la zona.
<b>Noviembre 5</b>	Luisa pule algunos detalles del mono y ambas continúan con las hojas del follaje del puma.
<b>Noviembre 8</b>	Se finaliza fondo del puma.
<b>Noviembre 11</b>	Iniciamos el mono aullador central.
<b>Noviembre 12</b>	Continuamos mono aullador central
<b>Noviembre 13</b>	Continuamos con el mono aullador
<b>Noviembre 14</b>	Continuamos con el mono aullador, en la noche hubo una fuerte neblina.
<b>Noviembre 15</b>	Continuamos con el rostro del mono aullador y Luisa pinta la mariposa monarca.
<b>Noviembre 18</b>	Luisa pinta la tangara real y Olga mariposa de colores.
<b>Noviembre 19</b>	Visita de la maestra Betty y Sebastián al mural.

<b>Noviembre 20</b>	Un familiar de Mery fallece. Ese día acompañamos a Mery en la mañana.
<b>Noviembre 21</b>	Asistimos al velorio en la mañana y la misa en la tarde, después continuamos pintando, Olga inicia el mono aullador del final.
<b>Noviembre 22</b>	Olga continua con el mono aullador y Luisa inicia el oso perezoso
<b>Noviembre 23</b>	Trabajamos hasta las 3:30 porque fuimos invitados al cumpleaños de la mamá de Mery.
<b>Noviembre 2</b>	Olga continua con el mono aullador, Luisa termina oso perezoso.
<b>Noviembre 26</b>	Olga inicia Nutria Luisa inicia gallito de roca.
<b>Noviembre 27</b>	Olga continua con nutria y luisa continua el gallito de roca
<b>Noviembre 28</b>	La maestra llega al muro en horas de la tarde.
<b>Noviembre 29</b>	En compañía de la maestra asesorándonos con la torre.
<b>Noviembre 30</b>	En compañía de la maestra toques finales.
<b>DICIEMBRE 1 DEL 2019</b>	Se hace entrega del proyecto mural ORO VERDE a la comunidad en presencia de amigos y familiares.

En este cuadro se individualiza el pasaje por persona desde Pereira hasta la vereda Yarumal, no se relacionan pasajes extras ni viáticos.

Persona	Días trabajados	Pasaje por persona	Costo
Olga Cuartas Luisa Marín	53	9400	\$996.400
Maestra Betty Gutiérrez	7	9400	\$65.800
Otros (4)	5	9400	\$188.000
TOTAL COSTO	\$1.250.200		